

SUR

VIVE

Politecnico di Milano

A landscape photograph featuring a motorcycle on a gravel path, a winding river, and a dramatic, cloudy sky. The motorcycle is positioned in the lower-left foreground, leaning on its side. The path leads towards a small, winding river that flows through a vast, open plain. In the background, a range of mountains is visible under a sky filled with large, dark, dramatic clouds. The overall scene conveys a sense of adventure and exploration in a rugged, natural setting.

**Iconic Paysage,
il paesaggio come immagine culturale.**

**Mais si le Paysage n'est pas immanent, ni transcendant, quelle est son origine ?
Humaine, et artistique, telle est ma réponse. (...) La perception, historique et
culturelle, de tous nos paysages - campagne, montagne, mer, désert, etc. - ne
requiert aucune intervention mystique (comme s'ils descendaient du ciel) ou
mystérieuse (comme s'ils montaient du sol), elle s'opère selon ce que je nomme,
en reprenant un mot de Montaigne, une "artialisation".**

Alain Roger, Cout traité du paysage, 1997





Oceanus in ostijs inter has in-
sulas irrumperet & euripus fa-
cit quibus indefinenter sub
septentrionem fertur, atque in
in viscera terre absorbetur.
Rupes que sub polo est ardua
circa 33 leucarum habet

In septentrionalibus par-
tibus Bergu insule sunt inquit
et Paulus Ven. lib. 1. cap. 61,
que tantum vergunt ad aqua-
lonem, ut polus arcticus illis
videatur ad meridiem desistere

OCEANUS SCYTHICVS qui et Mare Tabin

Falconum
insula

Taxata in-
sula a Phi-
nio hic usque
am ponitur

Per hunc suum mare Cassium erunt
pere crediderunt veteres diversi

Lytarmis primum Cel-
sice pro. Plinio

85

Rupes nigra
et altissima

Hic euripus 5 habet ostia
et propter angustiam ac
celerem fluxum nun-
quam congelatur.

POLVS
ARCTICVS

optima
subterranea
septem:

Hic euripus 3 in-
greditur ostijs,
et quotannis ad
3 circiter menses
congelatus manet
latitudinem habet
37 leucarum

Pygmei hic habitant
& ad summum pedes longi,
quem admodum illi quos
in Gronlandia Scer-
lingers vocant.

NOVA
ZEM
LA

Macin
of lands

Matuchin
straight

PETZORKE
MARE

S. Hugo Willoughbes
land

Colgoene

Stamewi-
che

Candinos

Eritum Nas
solum

Va-
ron

Delgoy

Matflo-
us

St. Pustro-
ziro

Pusa flu.

Meena flu.

Petz-
Eustesora

ora

R

Zuhri

Meena flu.

Neum pro.

MYDUNICE



BLOE.

VESTFORDING

NORDLEN-DINGAFIOR-DVNG.

SVN DLEN-DINGAFIOR-DVNG.

Getlands lokul.

Bald lokul.

Skjalbred.

Kluka

Hekla

Mydals lokul.

Solheima lokul.

Medalland.

AVLVOS.

H.

I.

K.

M.



Fons sprucialis, qui aliis quando ob dominum sui avaritiam mutavit.

SKALHO LT sedes episco palis, qui adiuncta est schola.

Hekla perpetuus damnata grib et in sub. horrendo boatu lapides eromit.

Equorum tanta hic velocitas, ut continuo cursum 20. millia aria possunt facere.

Corvi, et falcones albi.

Fantes ferus distanti.

Grise mar.

Grise fuclasker.

Brydalafjordur

Perpetua nives.

HOLA altera sedes episcopalis, cum schola.

Sub eodem tecto homines, canes, fues, et oves.

Munke tuere closter.

Fodina sulphurea priestantis summa.

Hiatus terre fatentes.

Blaskoger hoyd.

Lanina rupper.

Vaccæ marinae.

Fantes ferus distanti.

Grise mar.

Grise fuclasker.

Brydalafjordur

Perpetua nives.

HOLA altera sedes episcopalis, cum schola.

Sub eodem tecto homines, canes, fues, et oves.

Munke tuere closter.

Fodina sulphurea priestantis summa.

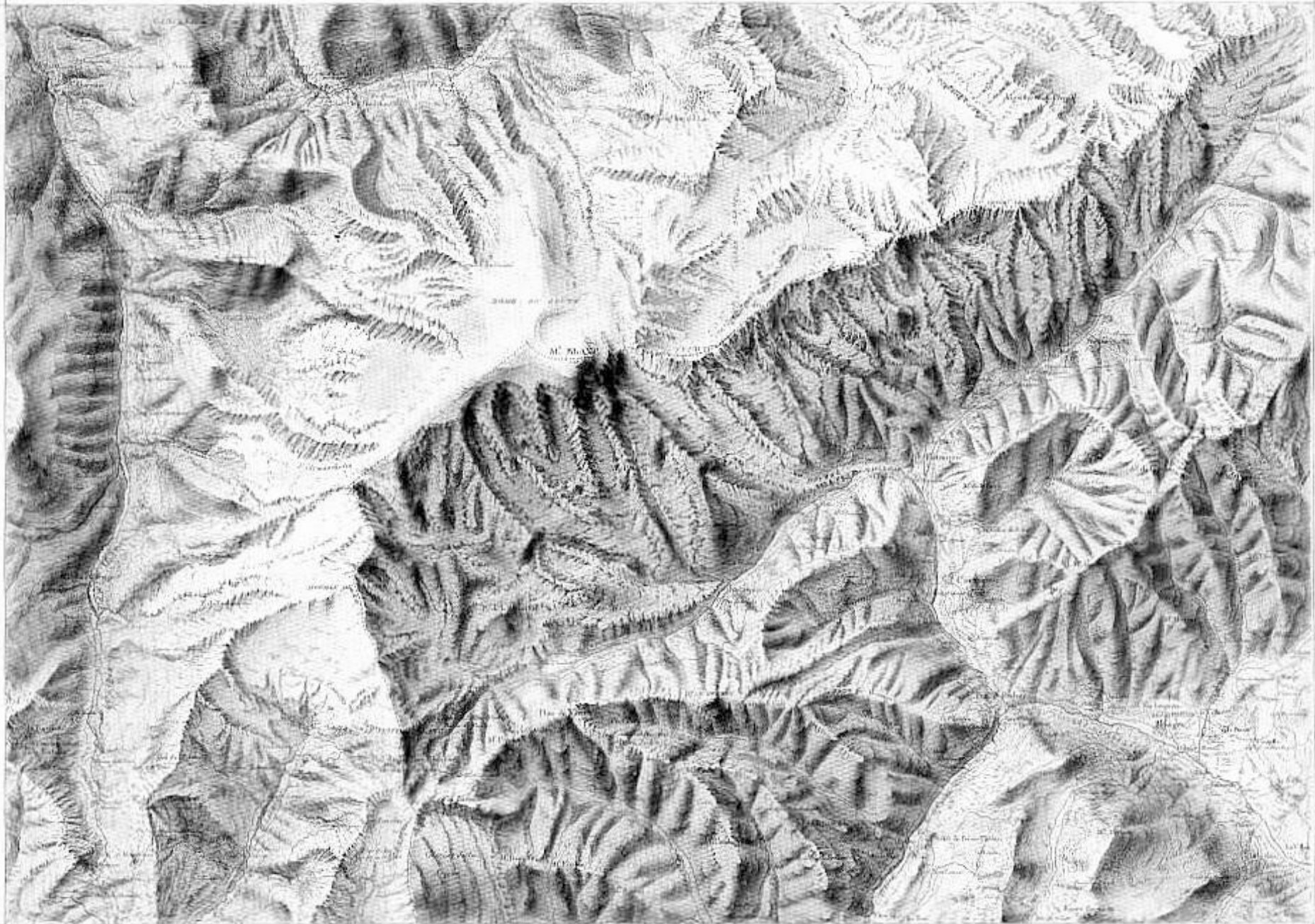
Hiatus terre fatentes.

Blaskoger hoyd.

Lanina rupper.

Vaccæ marinae.

Fantes ferus distanti.



Montagnes de la Savoie
et de la France

Scale



Carte de M. Blanc



© 2007 Cnes/Spot Image

©2005 Google™

46° 29'06.55" N 7° 51'38.30" E

Streaming 100%

Eye alt 39.41 km





PATAGONIA



© 2007 Europa Technologies
Image © 2007 TerraMetrics

© 2005 Google™

er 51° 37' 51.56" S 70° 58' 35.99" W

Streaming ||||| 100%

Eye alt 52.47 km

CANADA



54° 44' 28.02" N 106° 39' 20.76" W

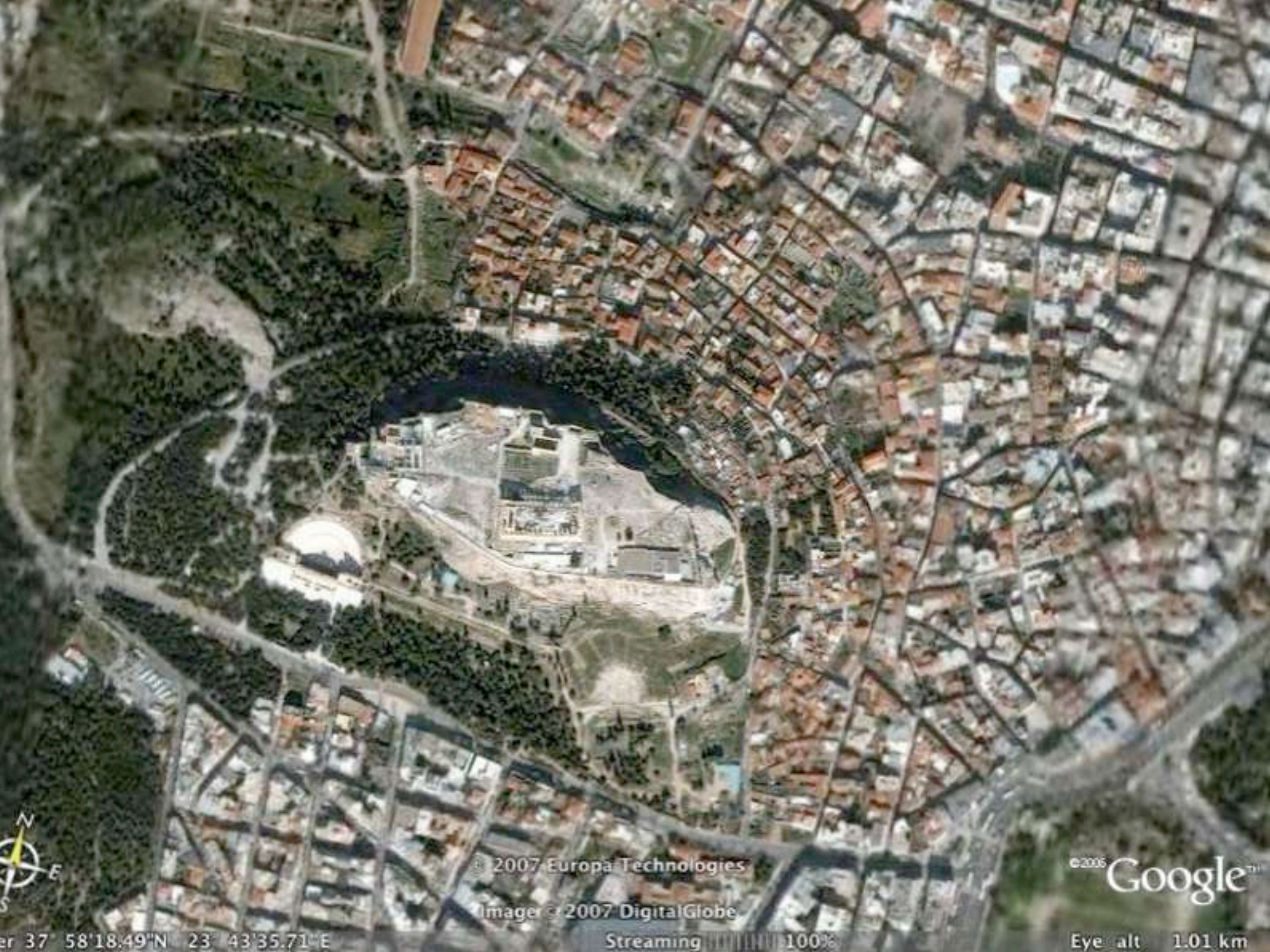
Image © 2007 TerraMetrics

Streaming 100%

©2006 Google™

Eye alt 51.79 km

**Il paesaggio universale rappresenta la fine del
paesaggio stesso?**



© 2007 Europa Technologies

Imager © 2007 DigitalGlobe

©2006 Google™

er 37' 58'18.49"N 23' 43'35.71"E

Streaming 100%

Eye alt 1.01 km







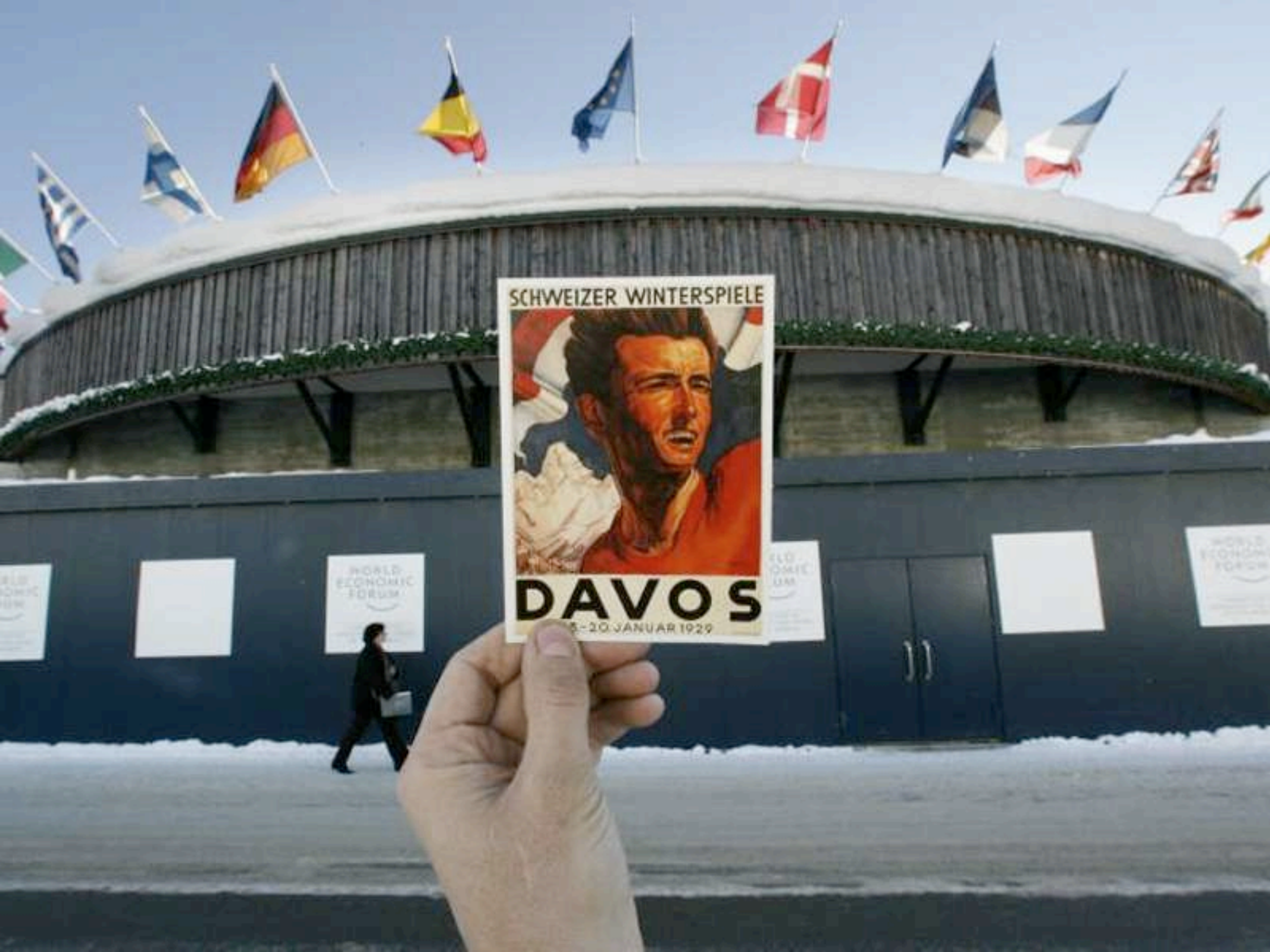
LANDSCAPE BRANDING



“The world of the Swiss Alps is a world of wild beauty. Mountain peaks soar more than 4,000 meters into the sky. Waterfalls thunder into valleys. Sun-blackened chalets beckon by the roadside and invite you to rest awhile. Cogwheel trains and airy gondolas effortlessly reach the top of the highest peaks”.







SCHWEIZER WINTERSPIELE



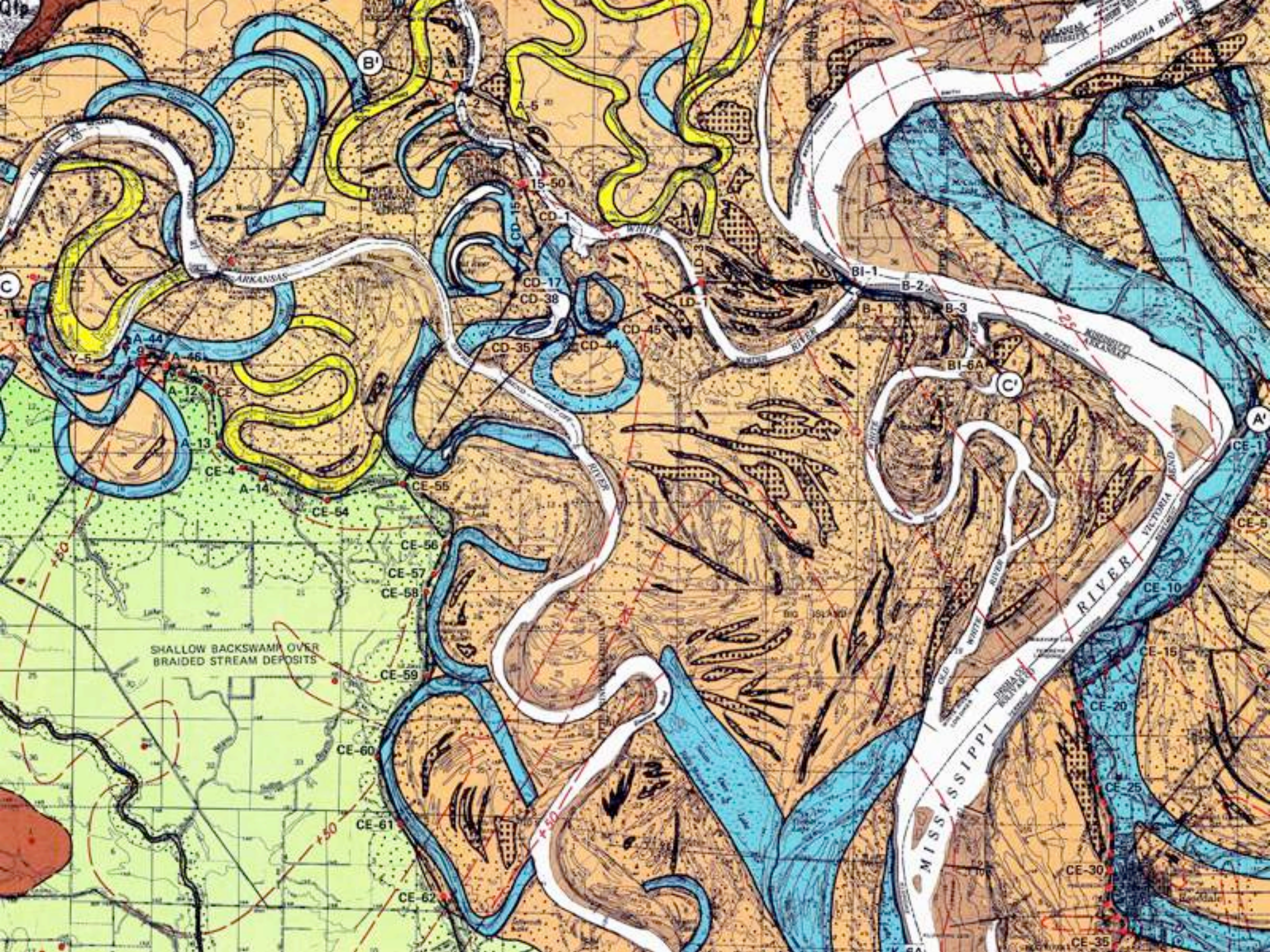
DAVOS

15-20. JANUAR 1929

WORLD
ECONOMIC
FORUM

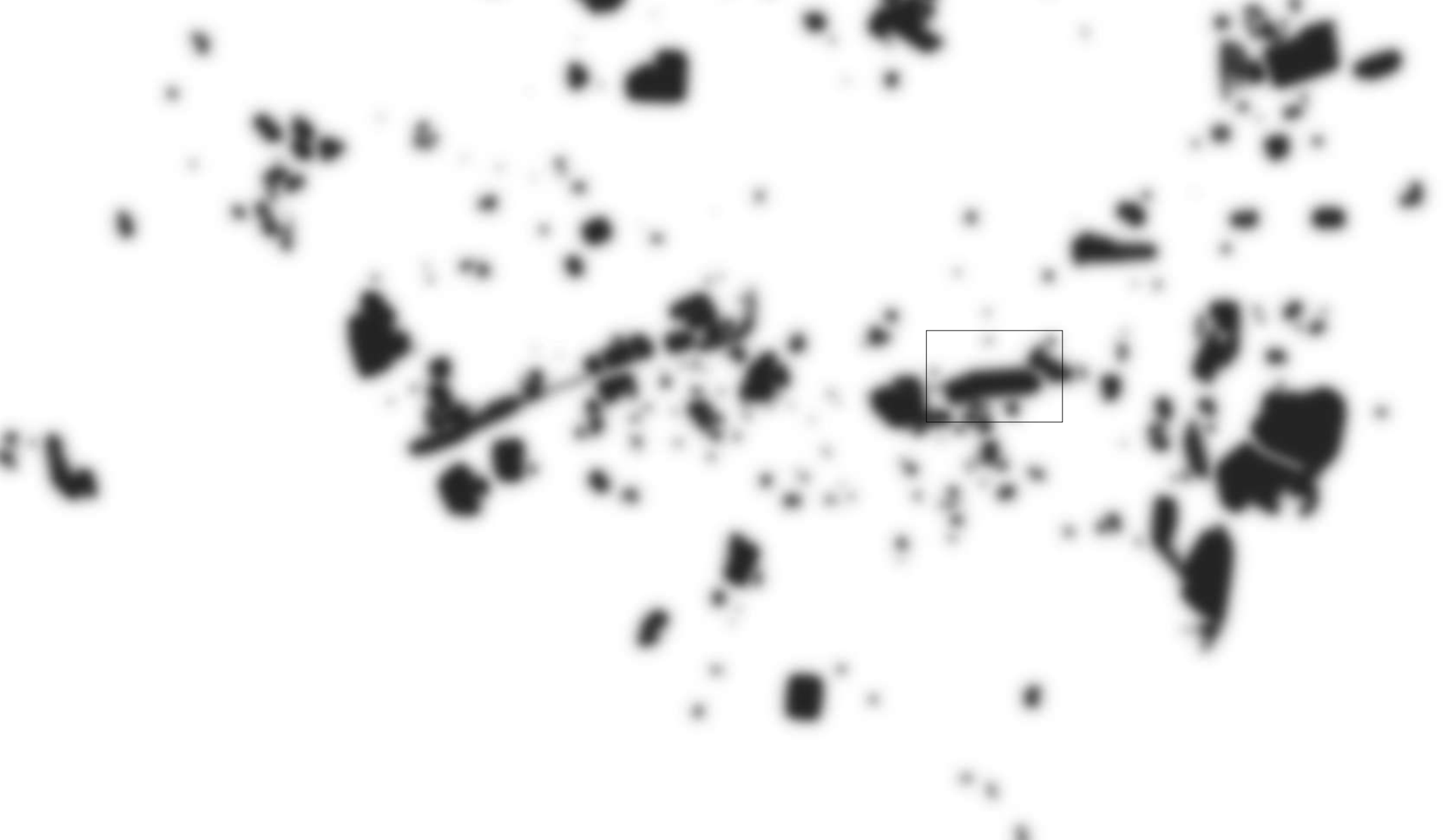
WORLD
ECONOMIC
FORUM

WORLD
ECONOMIC
FORUM



Agricoltura fuori campo, decontaminazioni urbane.

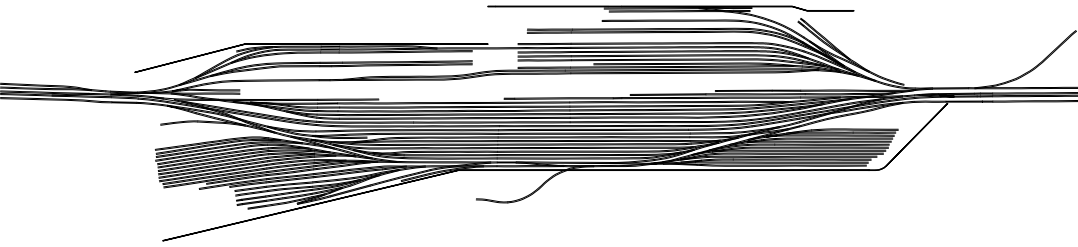
Chiara Geroldi, Milano 2009



**PORTA ROMANA RAILYARD:
SOIL CONTAMINANTS DEPTH**

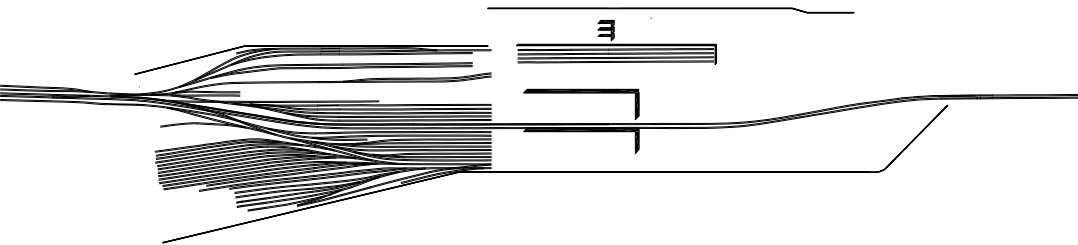




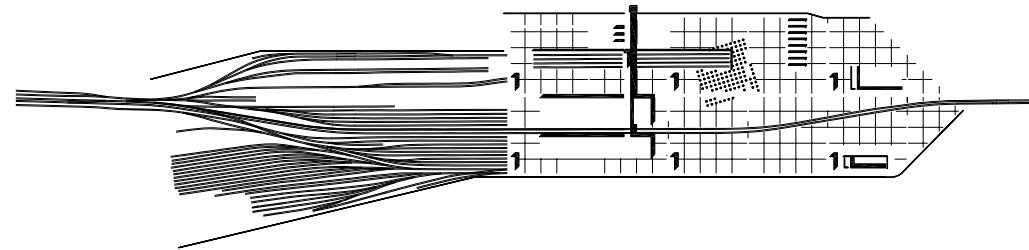


PORTA ROMANA RAILYARD FREIGHT DEPOT: 33 KM OF RAILWAYS IN A 1 BY 0.2 KM AREA, 1820 BORDER WALL METER LONG, INFORMAL OCCUPATION AND III LANDSCAPE

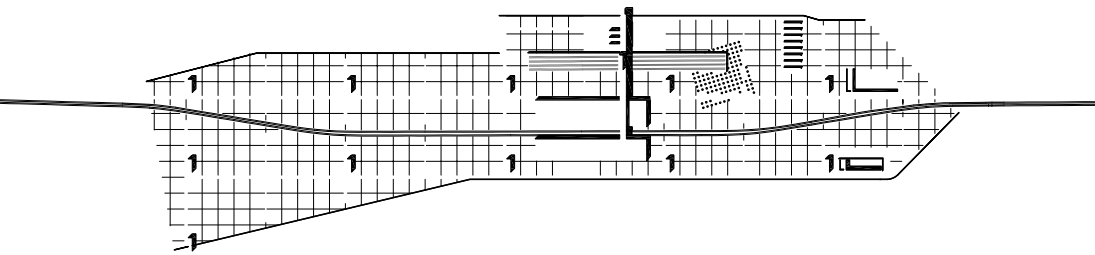
PROJECT STAGES: A SLOW AND SELF-EQUILIBRANT STRATEGY



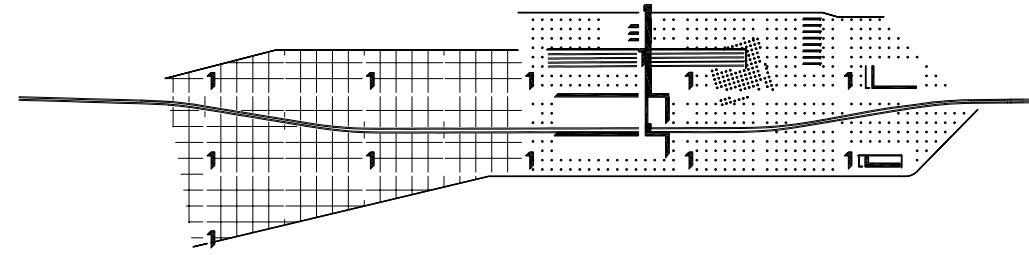
1 / 2010 / REMOVING RAILWAYS AND CONSTRUCTING ISLAND



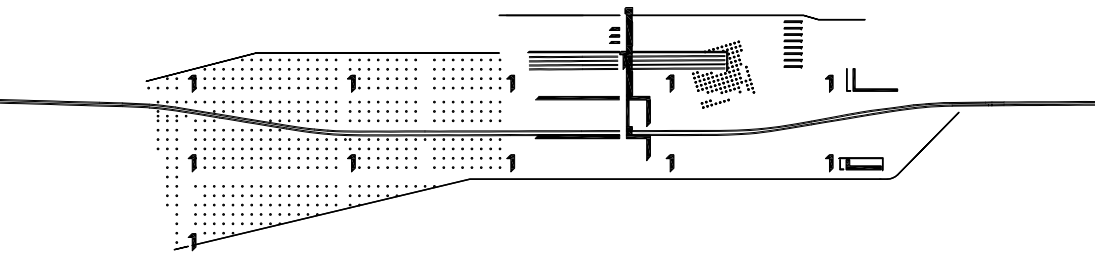
2 / 2012 / PHYTOREMEDIATION: HERBACEOUS PLANTS (ROOTS 1M DEPTH)



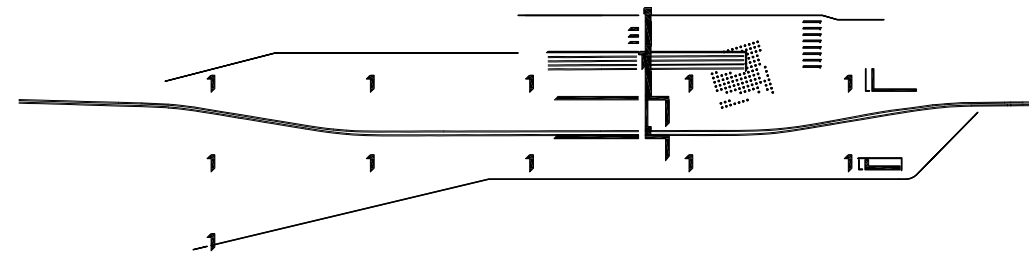
3 / 2014 / PHYTOREMEDIATION: HERBACEOUS PLANTS



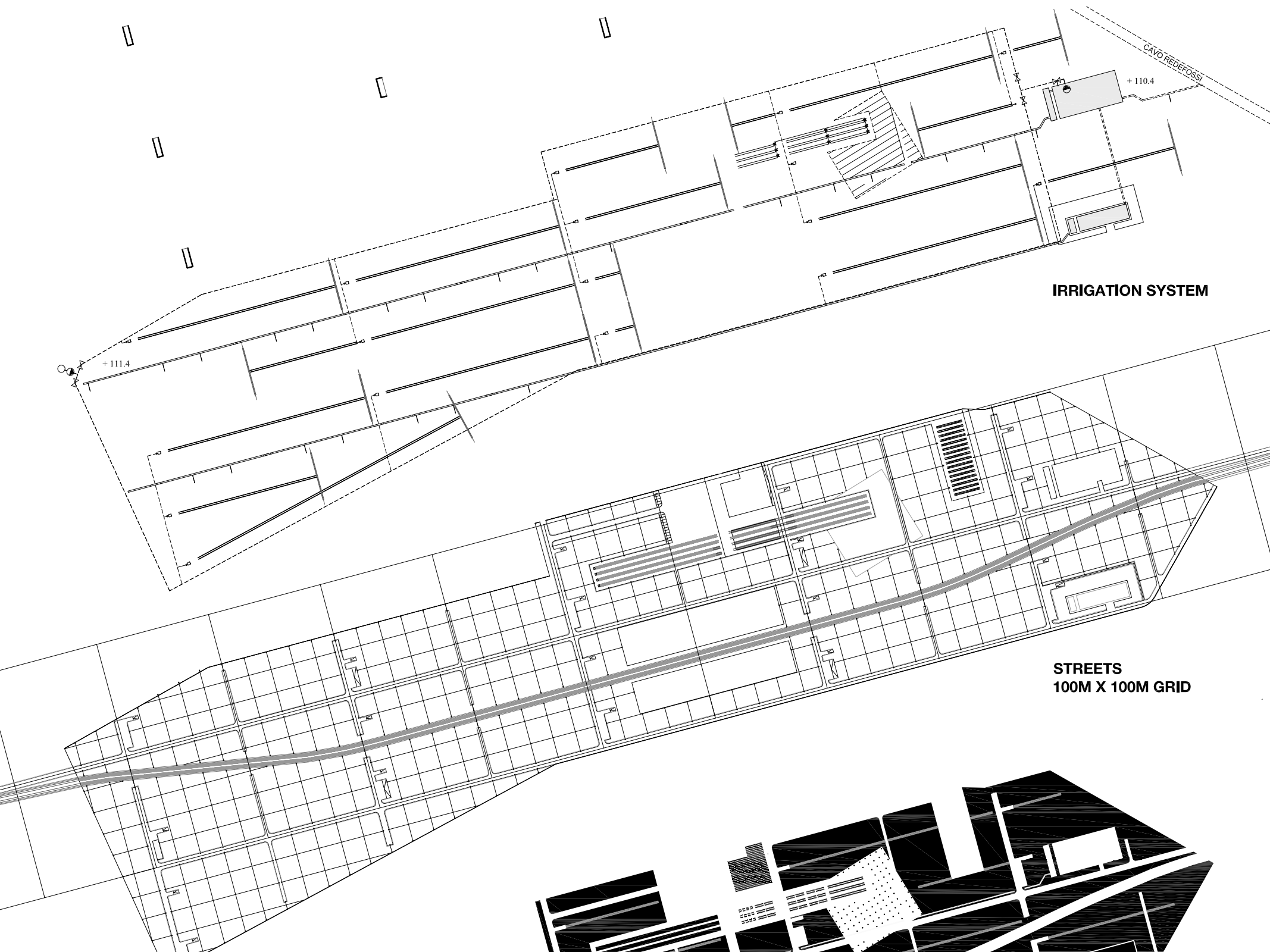
4 / 2017 / PHYTOREMEDIATION: HERBACEOUS PLANTS AND TREES (ROOTS 4M DEPTH)



5 / 2025 / PHYTOREMEDIATION AND PARK



6 / 2030.. / HOPEFULLY A POST RECLAMATION PARK. A CONTAMINATED ISLAND WILL REMAIN FOR AREA SAFEGUARD



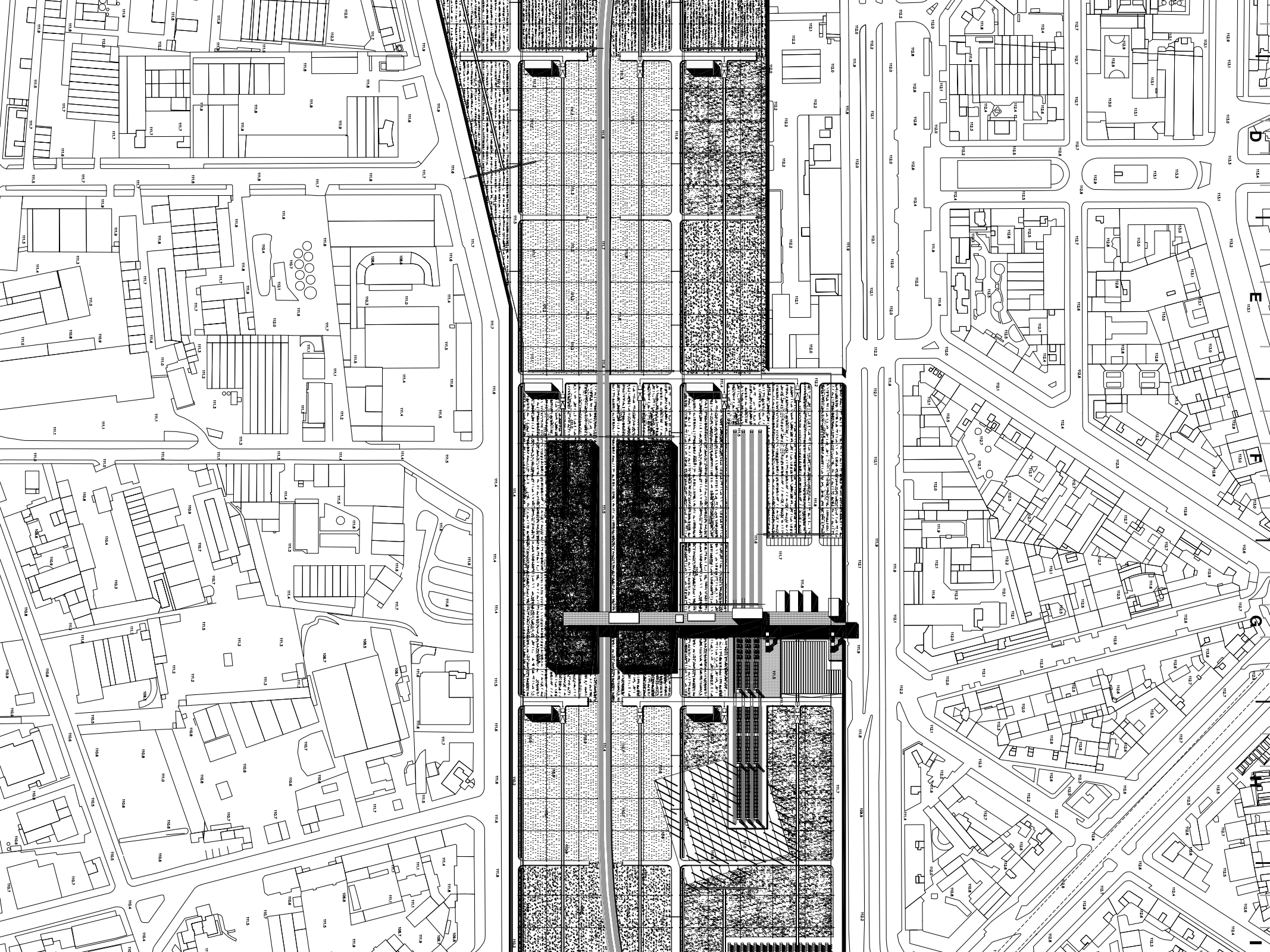
IRRIGATION SYSTEM

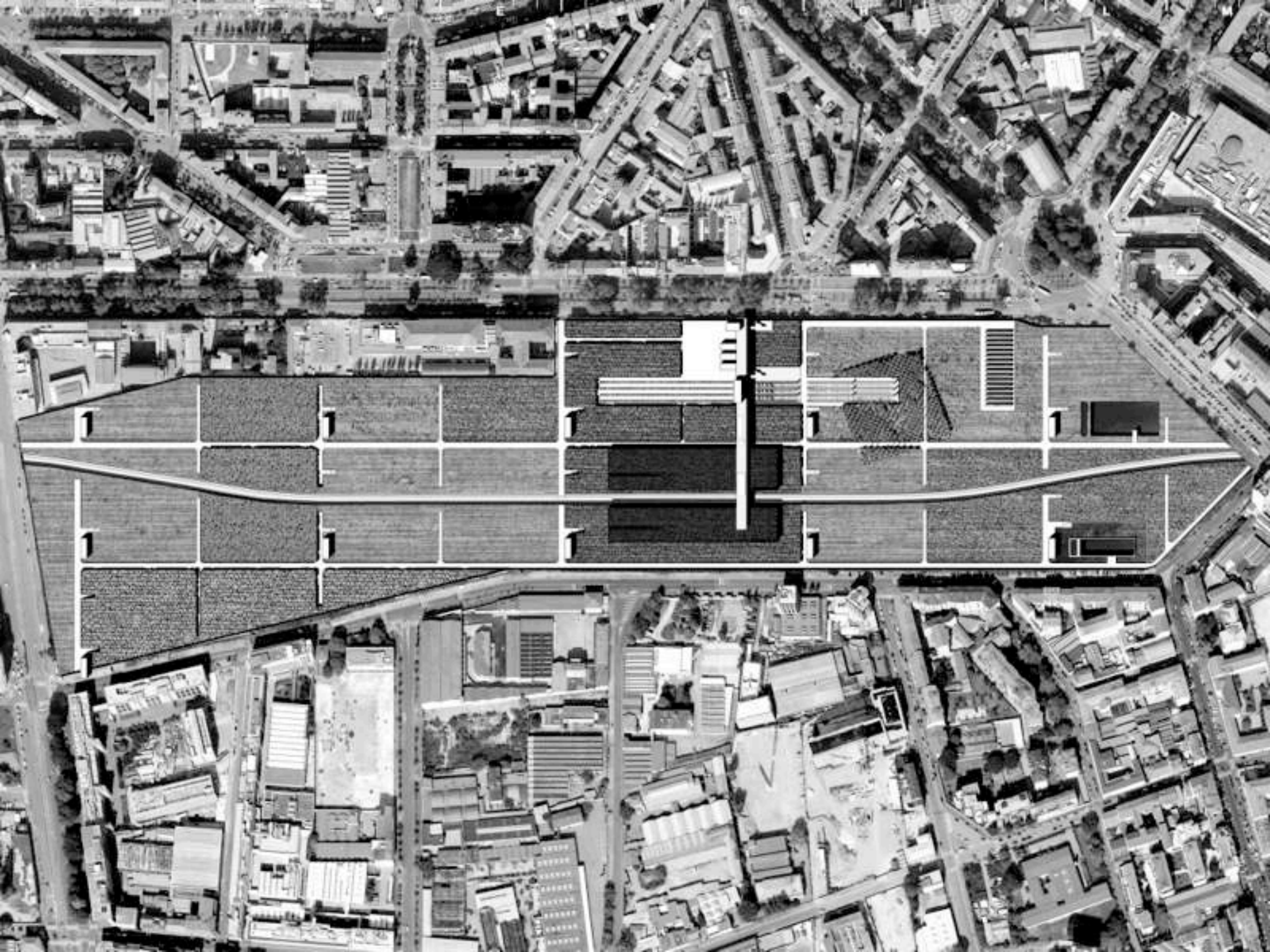
**STREETS
100M X 100M GRID**

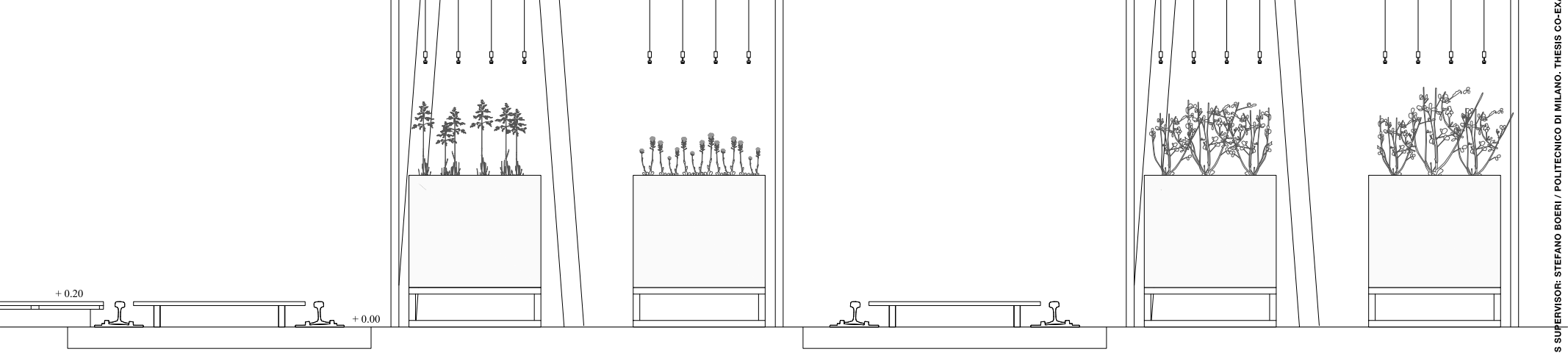
CAVO REDEFOSI

+111.4

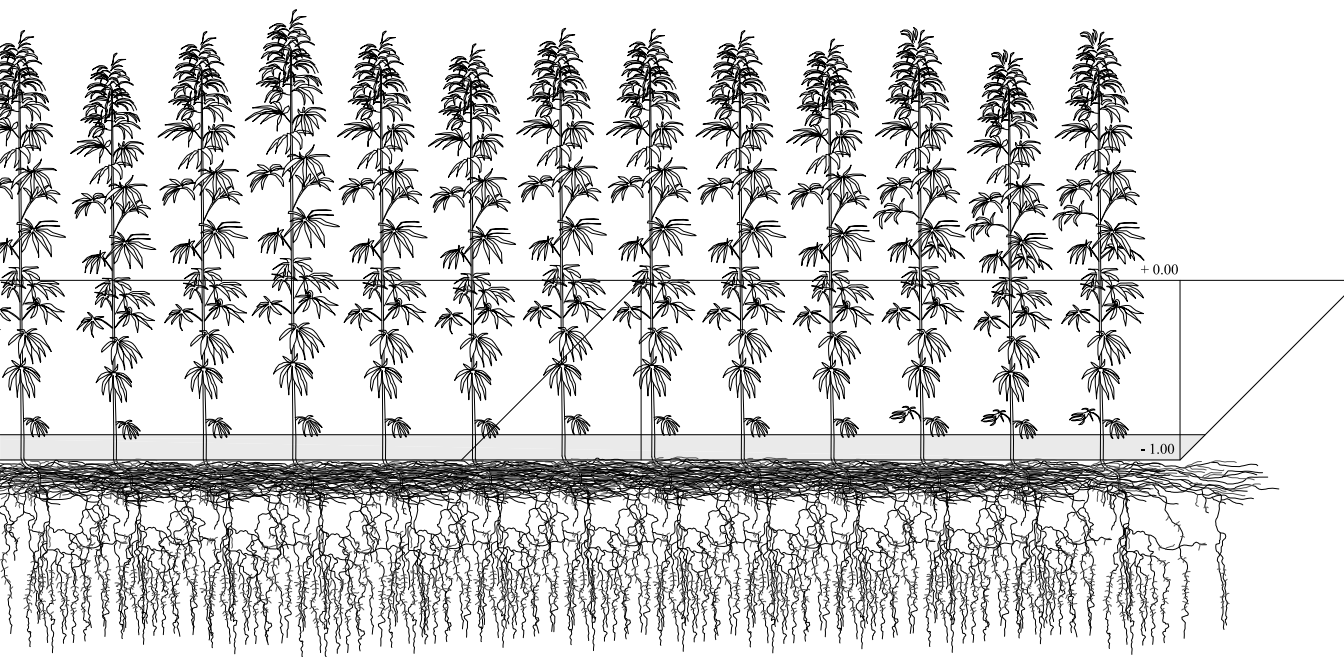
+110.4



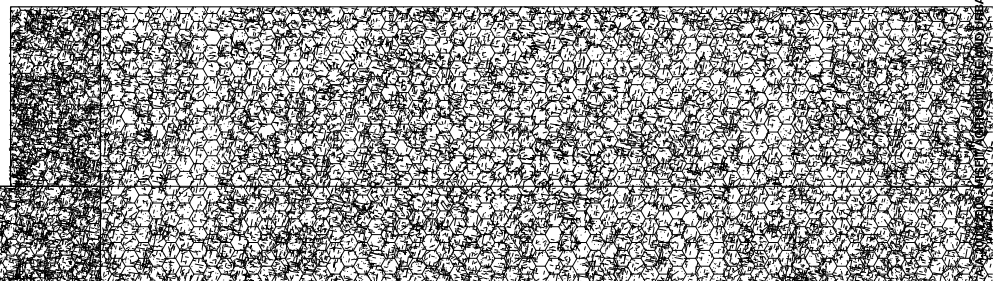
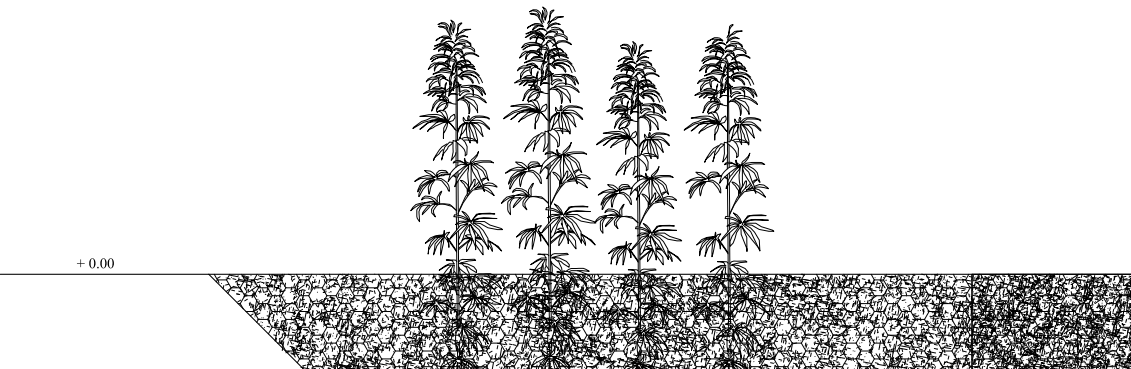
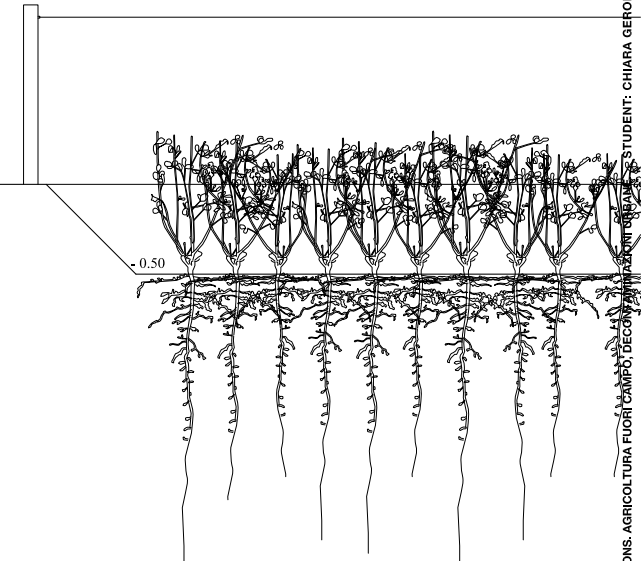




SECTOR G1 EAST CROSS SECTION: LYSIMETER TEST AREA



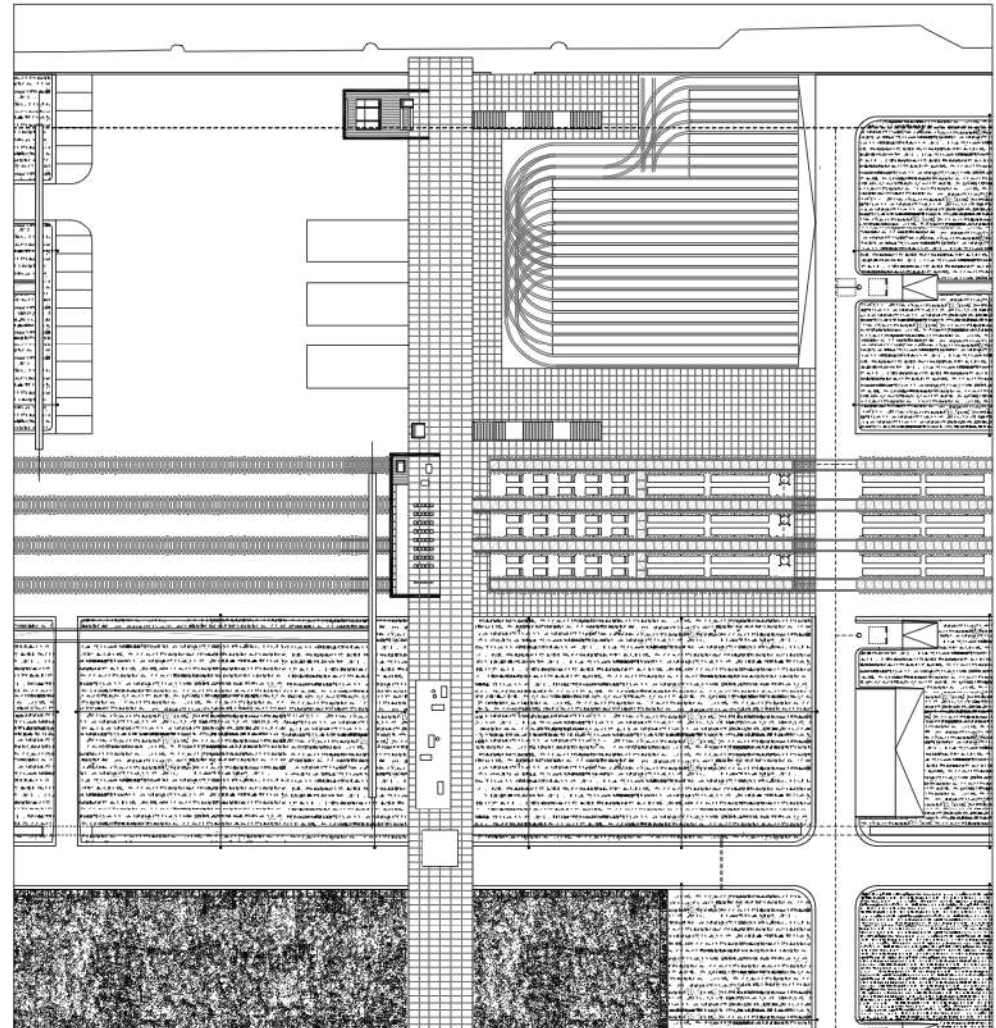
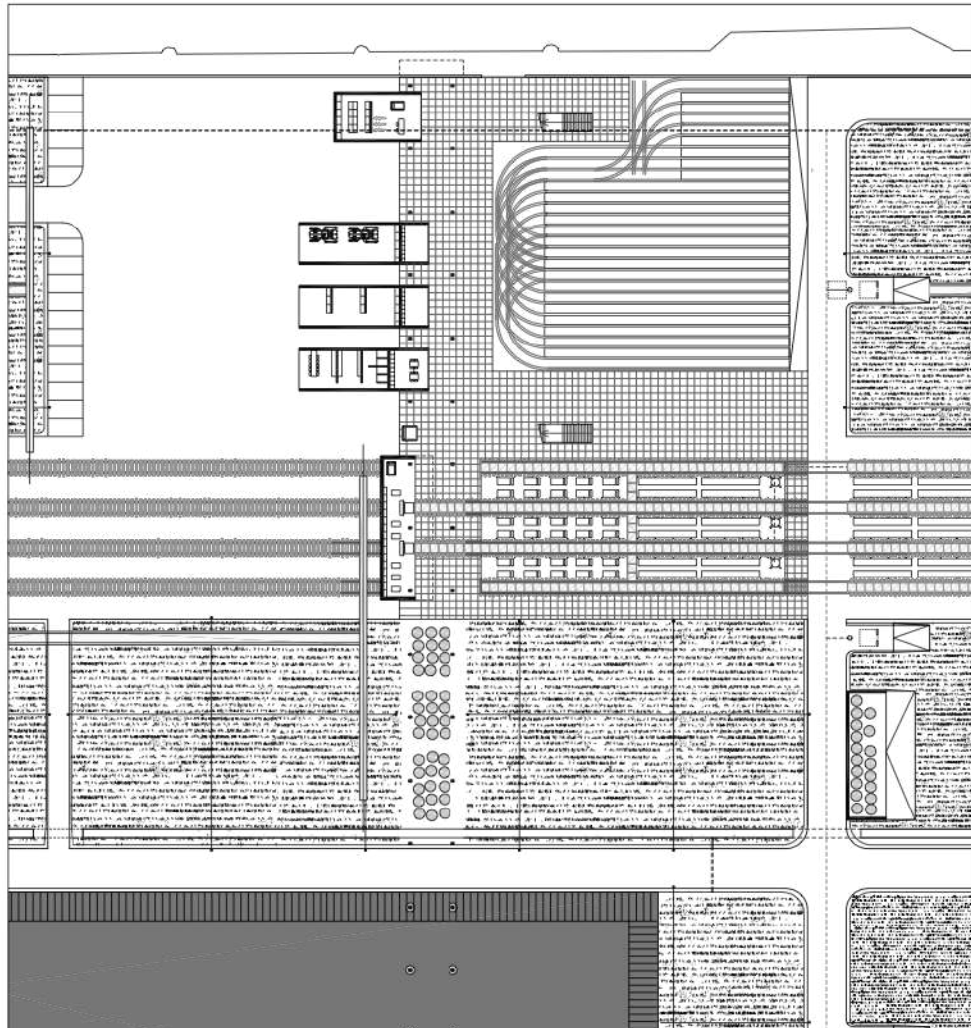
SECTOR L2 WEST CROSS SECTION: FLOODING ZONE AND MEDICAGO SATIVA FIELD

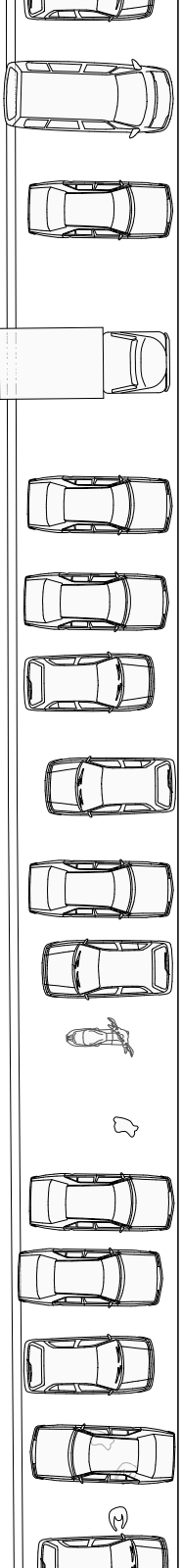
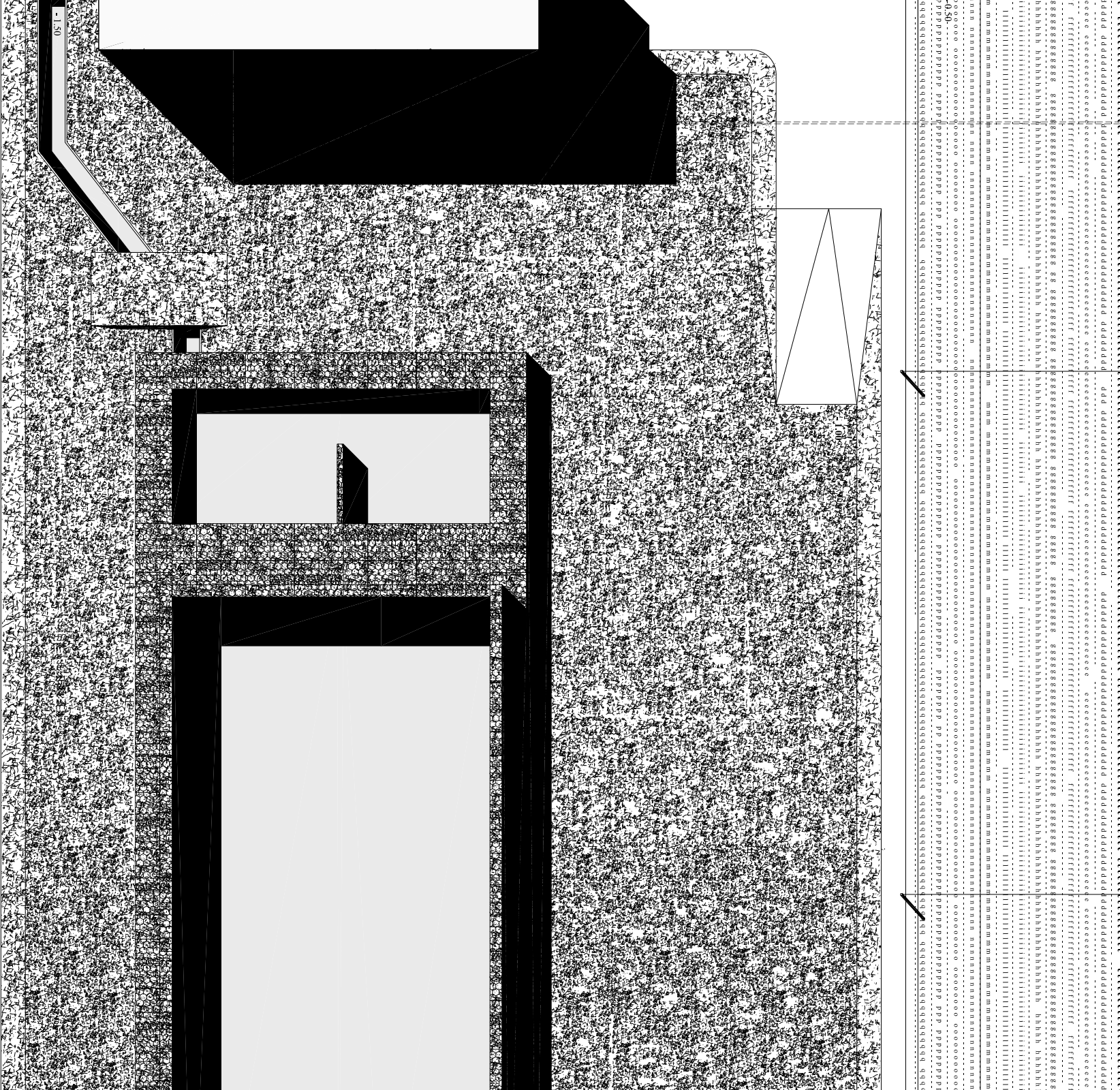


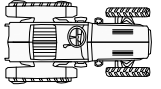


+ 0.00 M

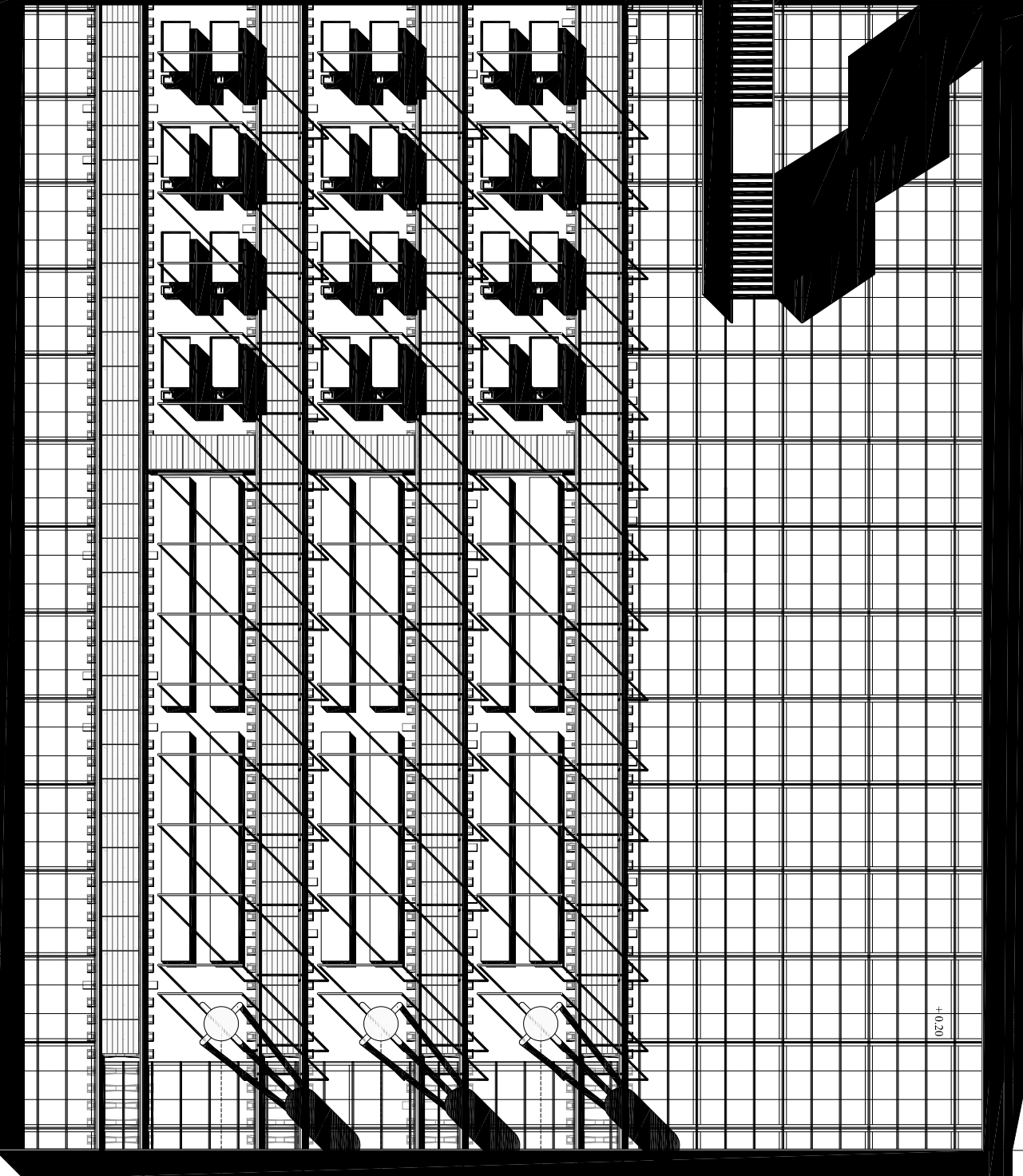
+ 7.50 M







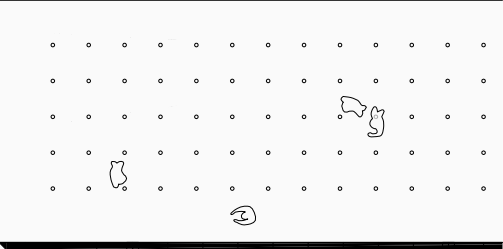
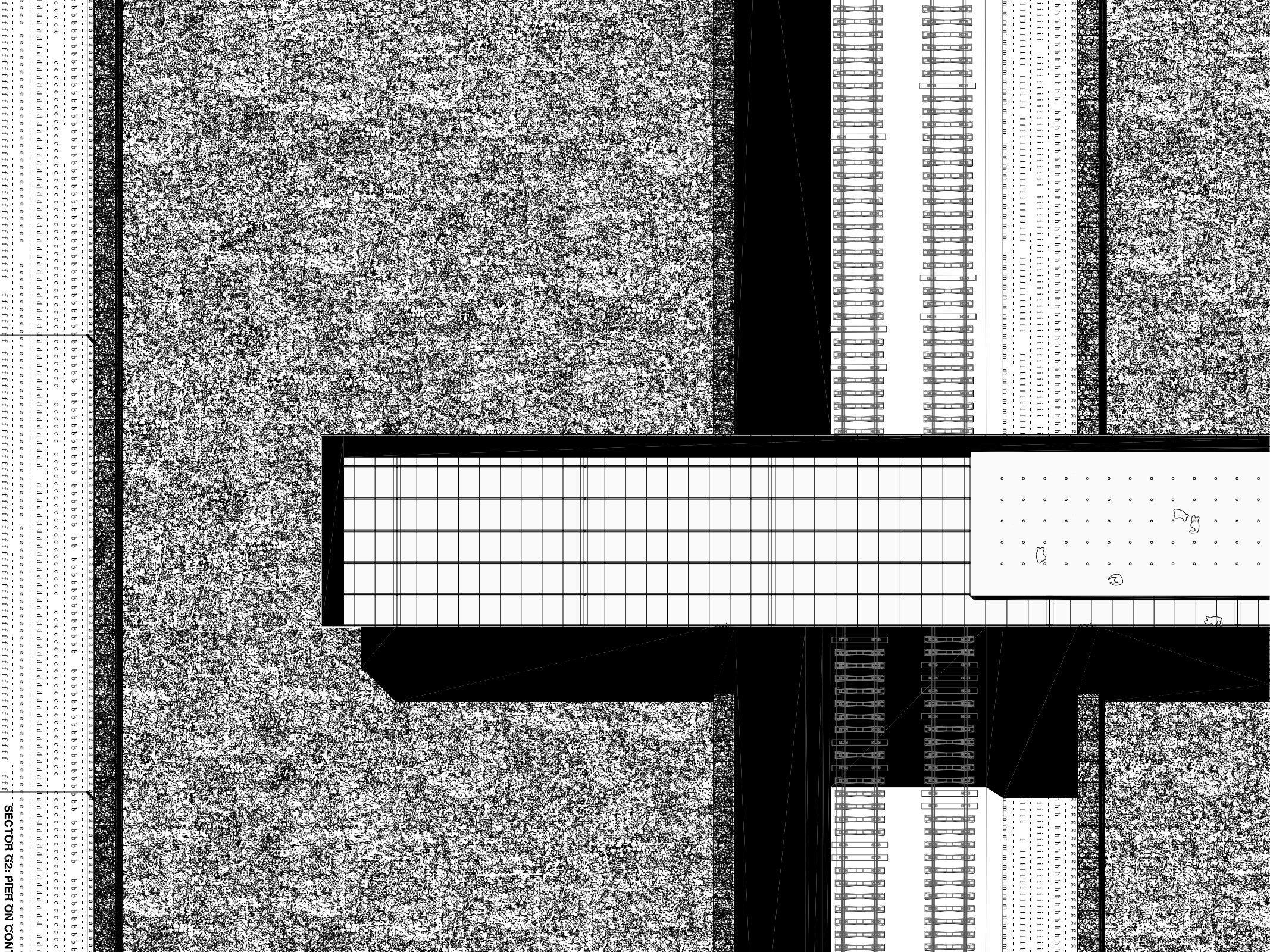
Vertical columns of alphanumeric characters (a-z, 0-9) used as a reference grid for the drawing.



+0.20

+0.00

Vertical columns of dense alphanumeric characters, likely a detailed grid or reference system for the drawing.

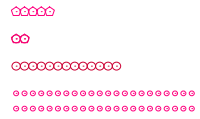


SECTOR G2: PIER ON CON

Un masterplan alternativo per città dei morti.

Virginia Chiappa Nunez, Milano 2010

19/Sovrapposizione di tutti i punti attivi del cimitero



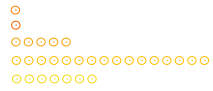
cimiteri nord 2,5 km²
 5 moschee monumentali
 2 moschee monumentali luoghi di culto
 13 luoghi di culto
 44 monumenti



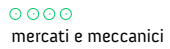
cimiteri sud 4,5 km²
 3 moschee monumentali
 5 moschee monumentali luoghi di culto
 25 luoghi di culto
 54 monumenti



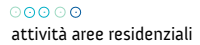
cimiteri nord
 1 ufficio postale
 2 ospedali
 3 scuole



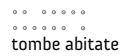
cimiteri sud
 1 ufficio postale
 1 stazione di polizia
 5 ospedali
 16 scuole
 7 campi sportivi



mercati e meccanici



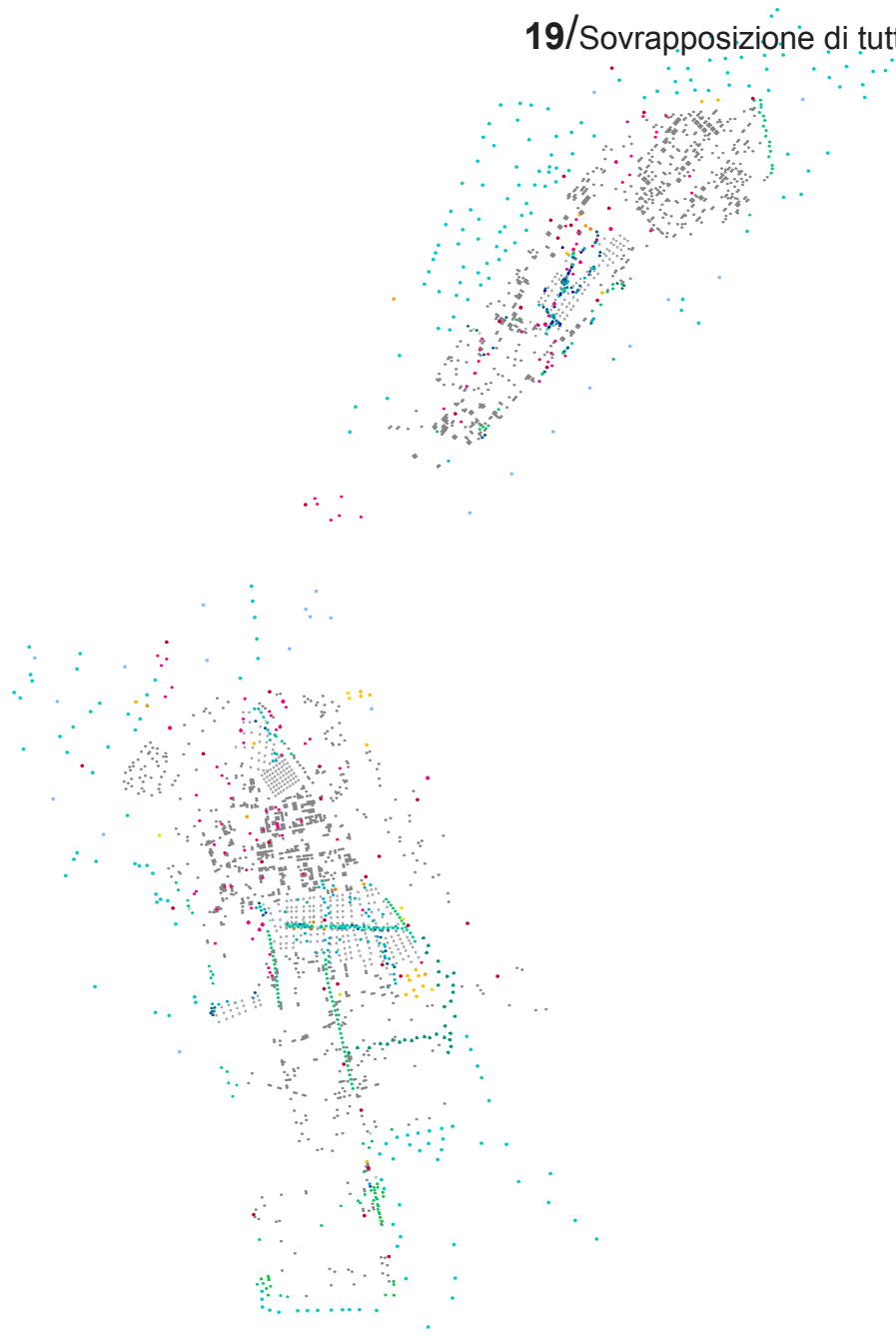
attività aree residenziali



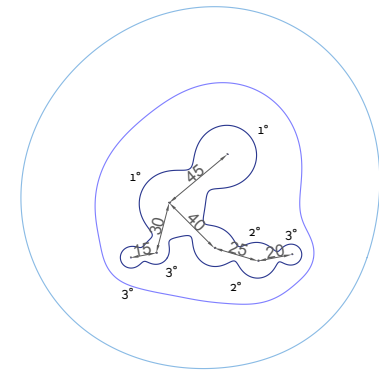
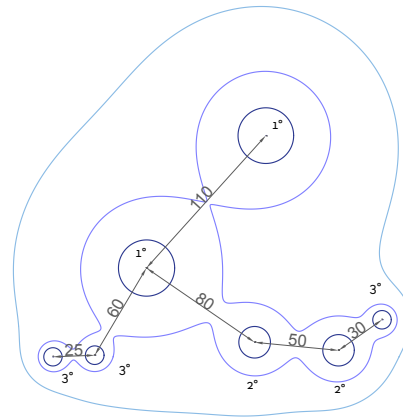
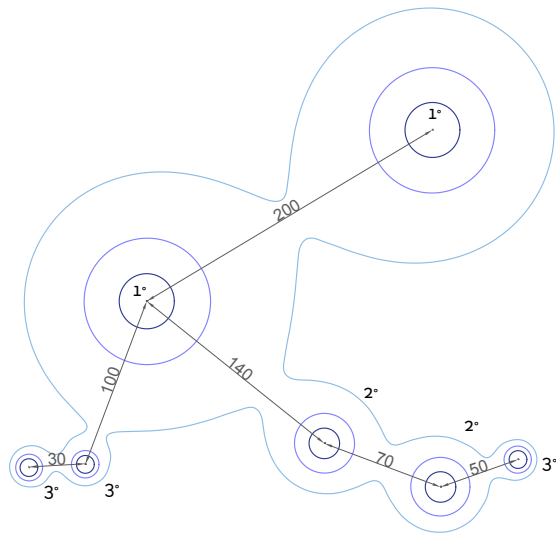
tombe abitate



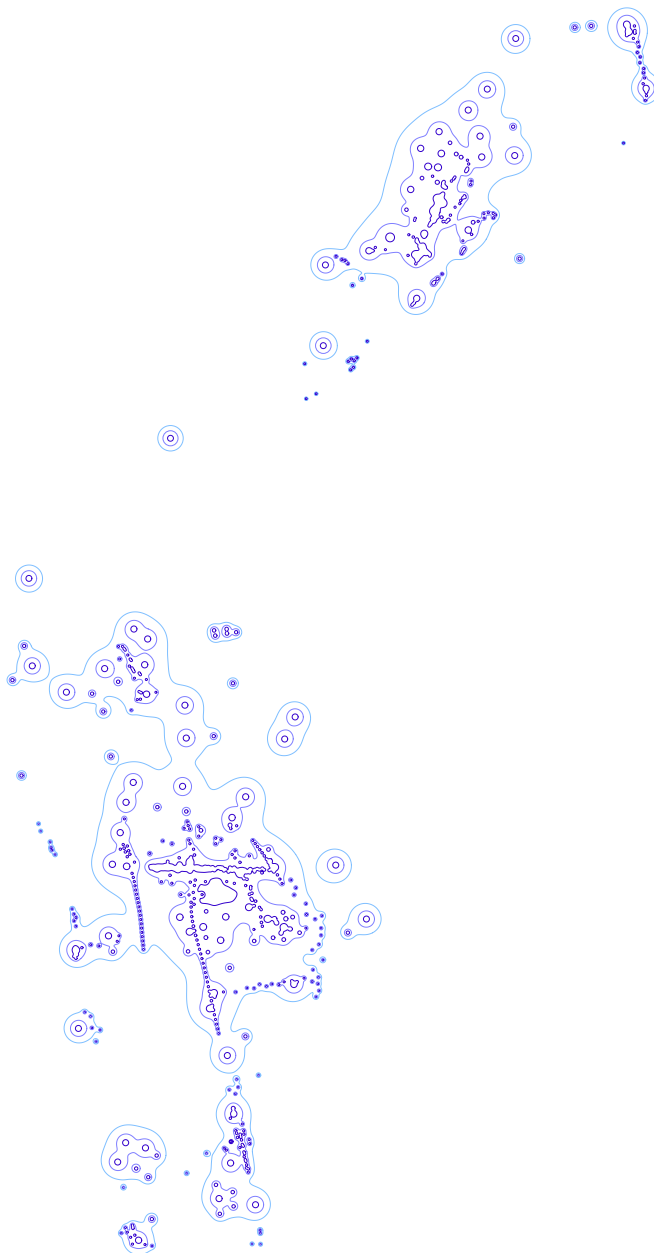
residenze



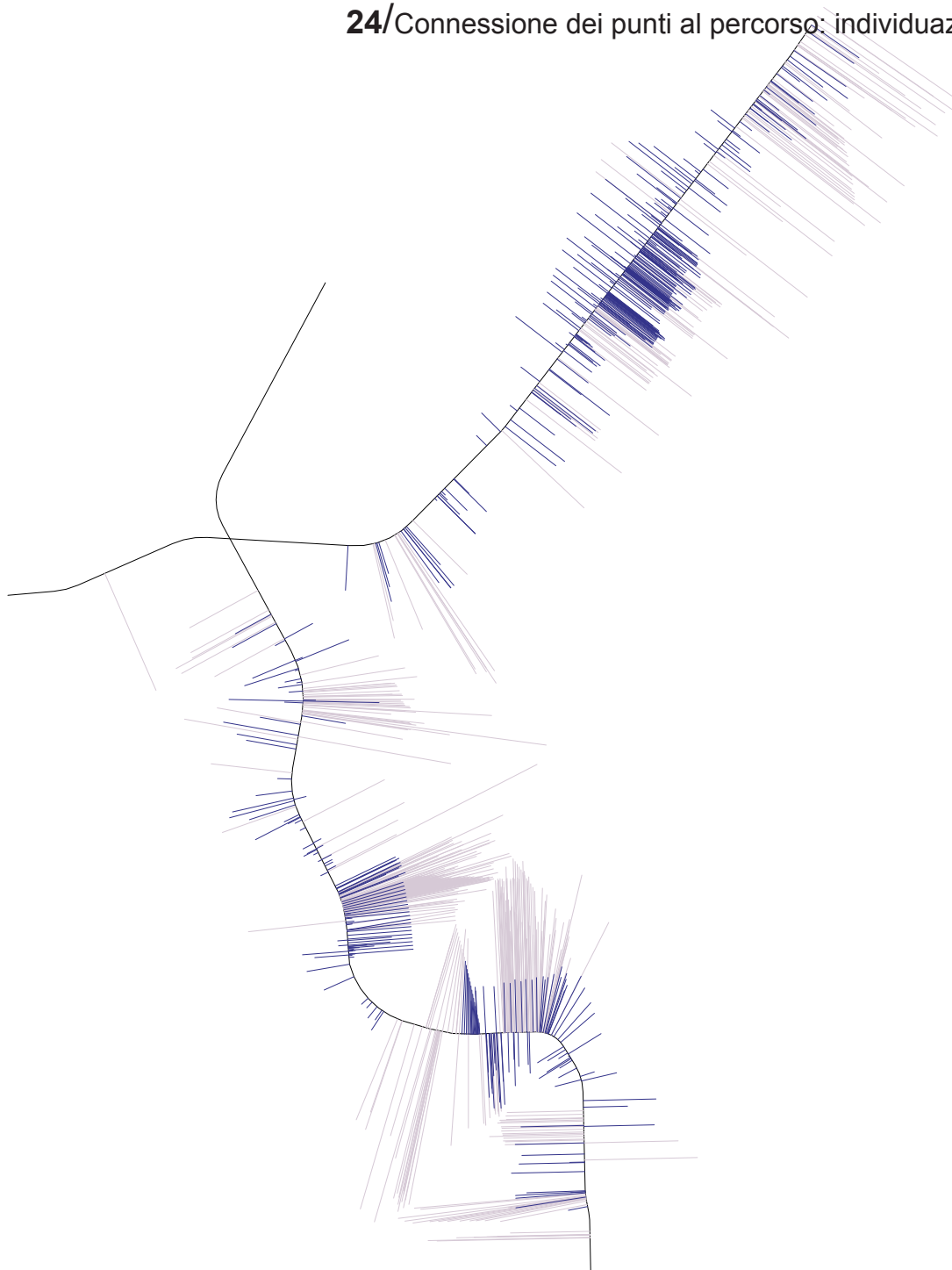
20/Assegnazione delle aree d'influenza e di interazione tra i punti



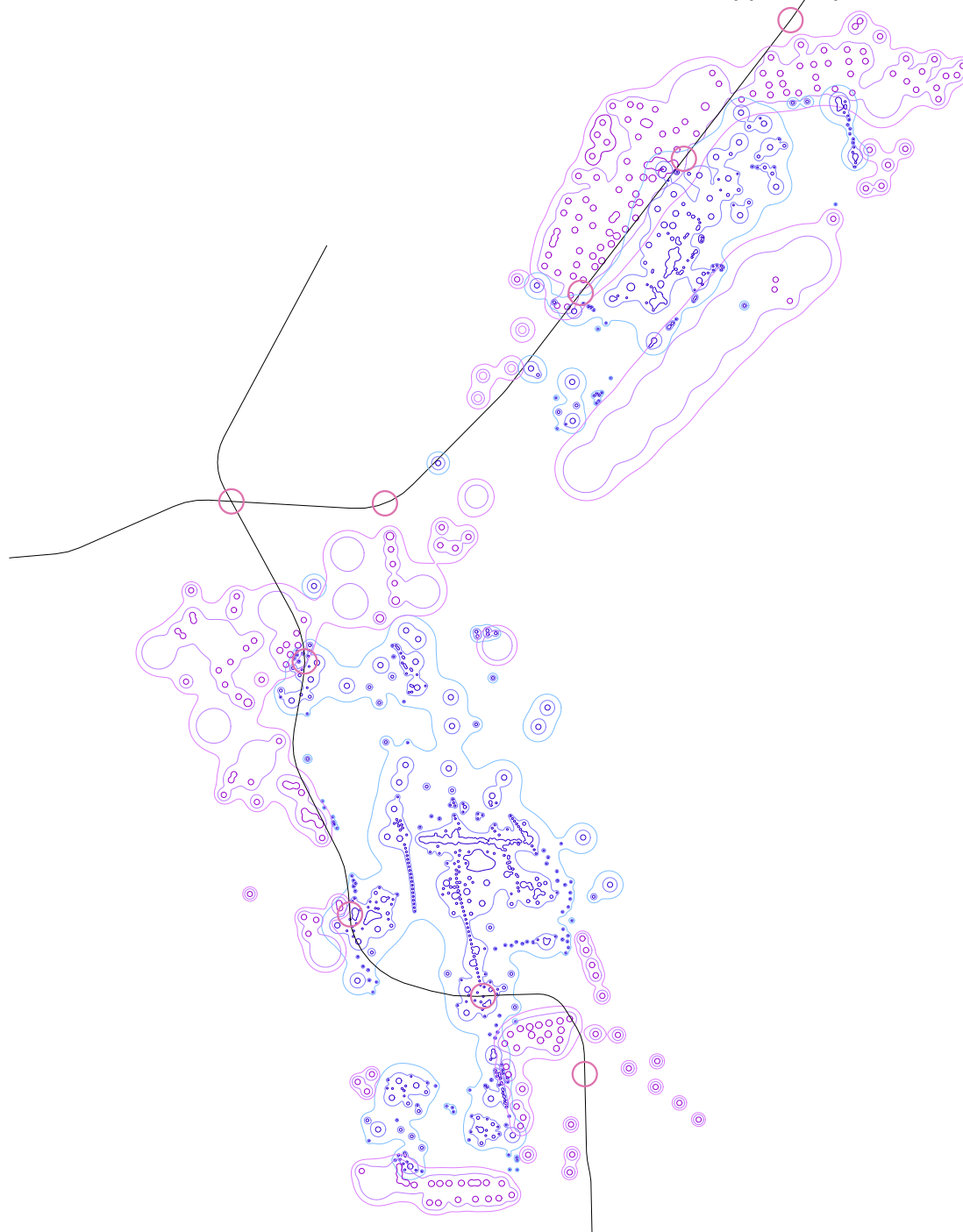
22/Fase 1 : interventi puntuali di intensità media per l'estensione delle aree attualmente attive



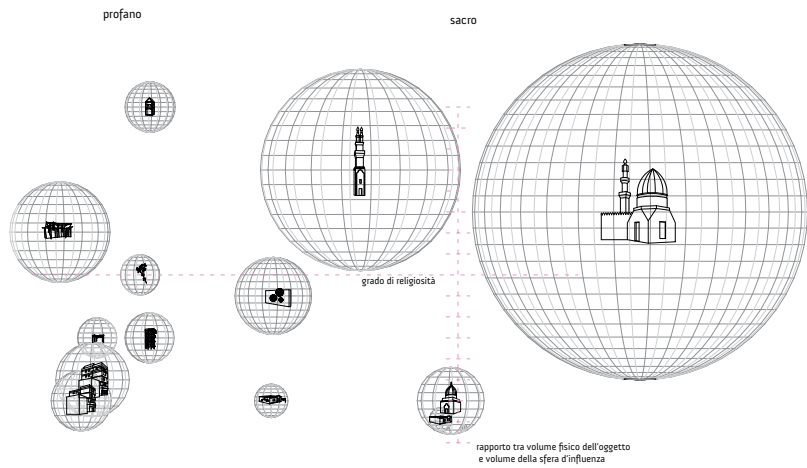
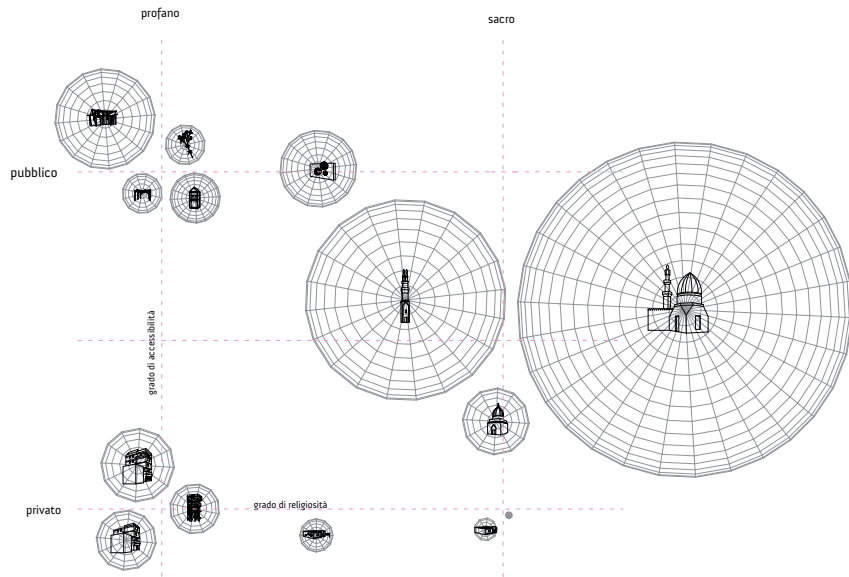
24/Connessione dei punti al percorso: individuazione dei punti distanti meno di 500 m



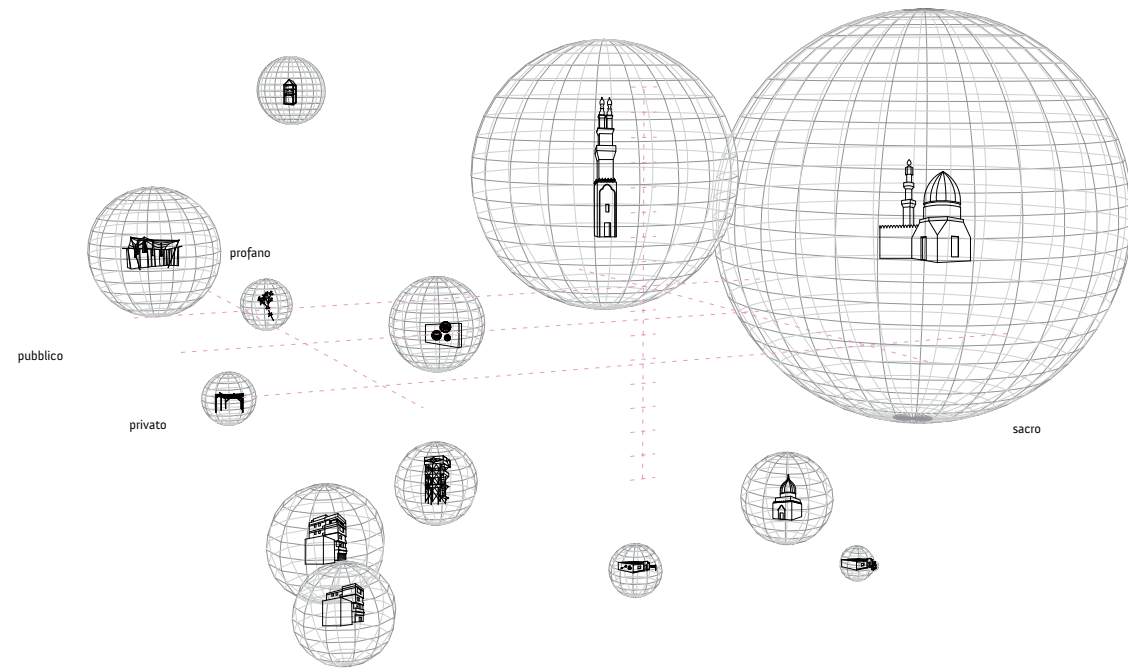
28/Fase 2: sviluppo di epicentri attorno alle fermate della metropolitana



30/Catalogazione degli elementi esistenti: assegnazione delle sfere d'influenza



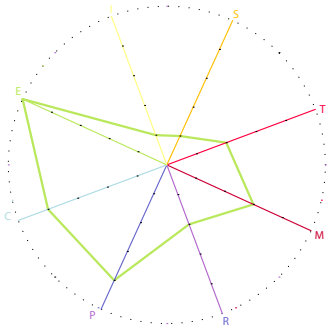
rapporto tra volume fisico dell'oggetto e volume della sfera d'influenza



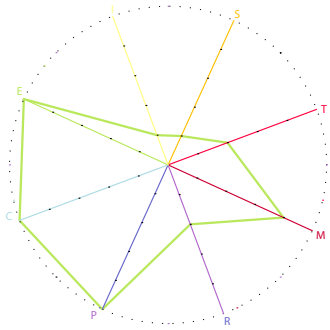
34/Punti di progetto.
Declinazione qualitativa degli elementi esistenti



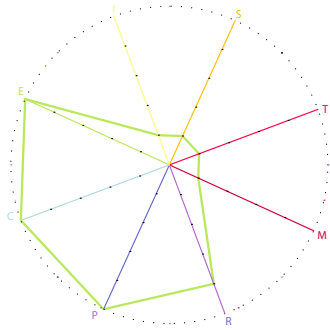
35/Punti di progetto.
Declinazione qualitativa degli elementi esistenti
-particolare dei diagrammi-



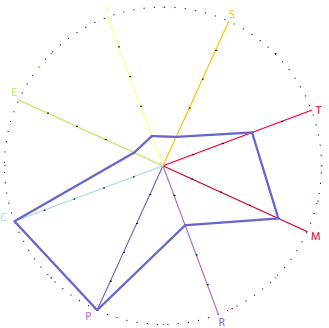
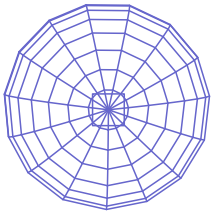
VIVAIO



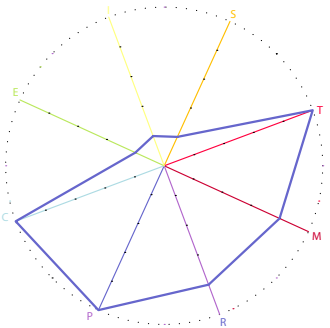
PARCO CON VIVAI PER LA
COLTURA DI PIANTE ONAMENTALI



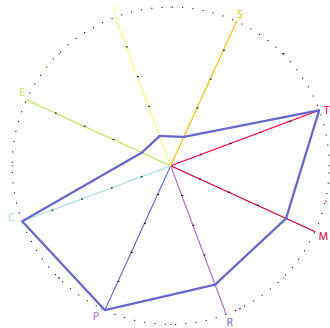
PARCO + ORTI



ATTIVITA ARTIGIANALI LEGATE
AL CIMITERO:
GESSISTI, CERAMISTI, INCISORI



CASE LABORATORIO PER ARTIGIANI:
GESSISTI



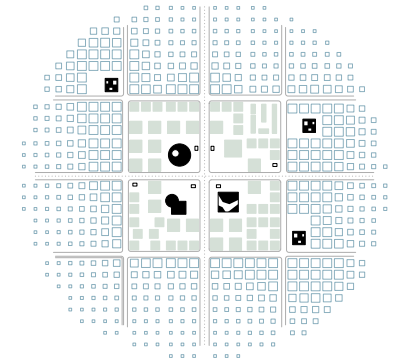
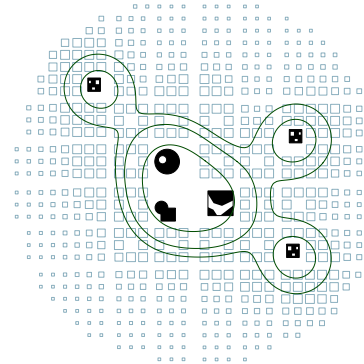
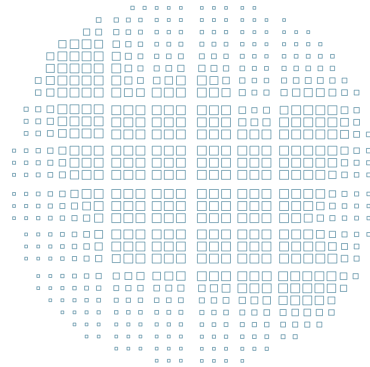
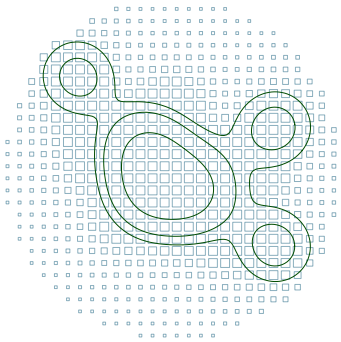
MUSEO DELL'ARTIGIANATO
+ATTIVITA COMMERCIALI

40/Distribuzione del programma nell'area di città dei morti

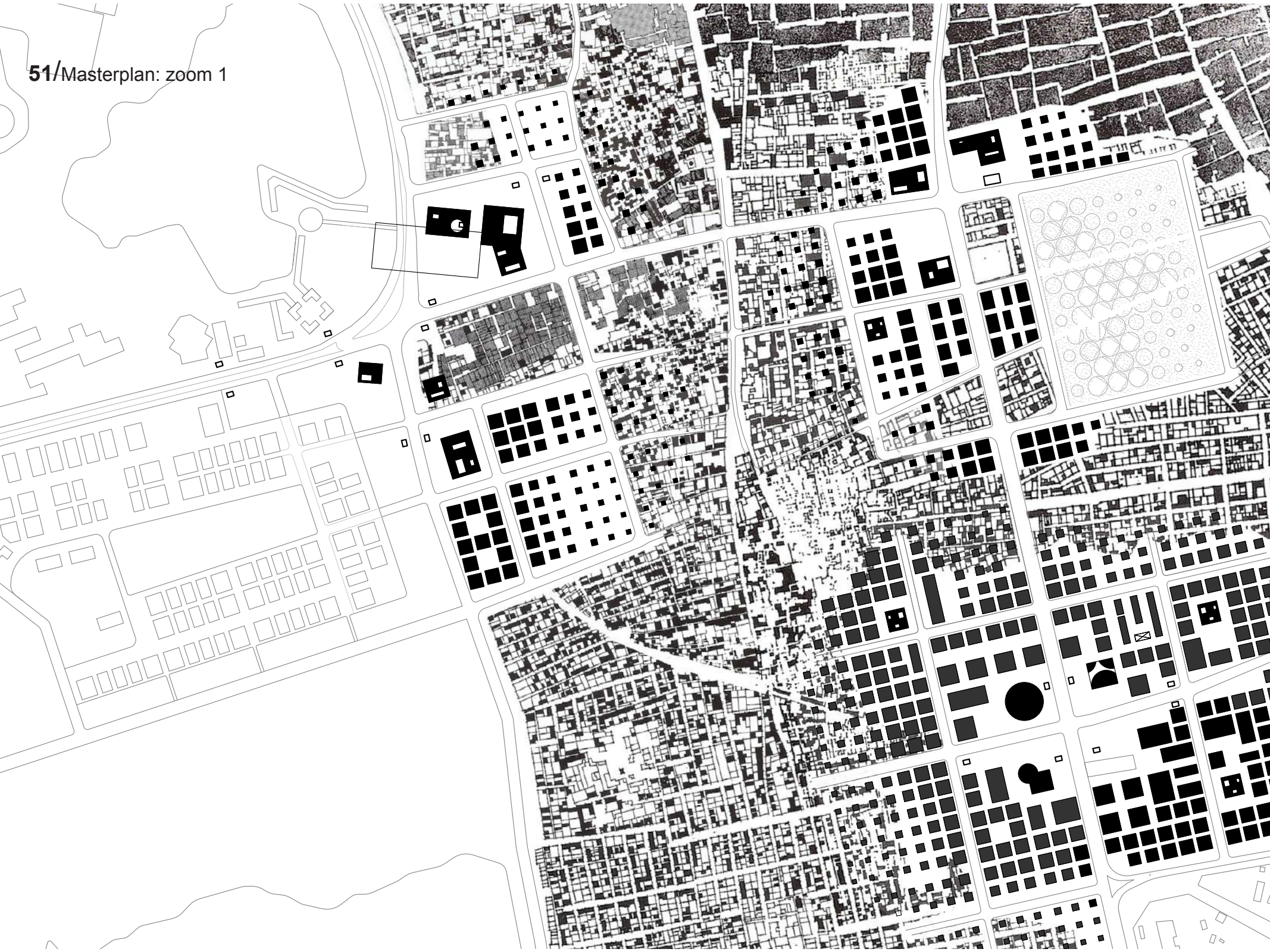


41/ Collocazione degli interventi specifici per città dei morti in base all'analisi dei diagrammi qualitativi

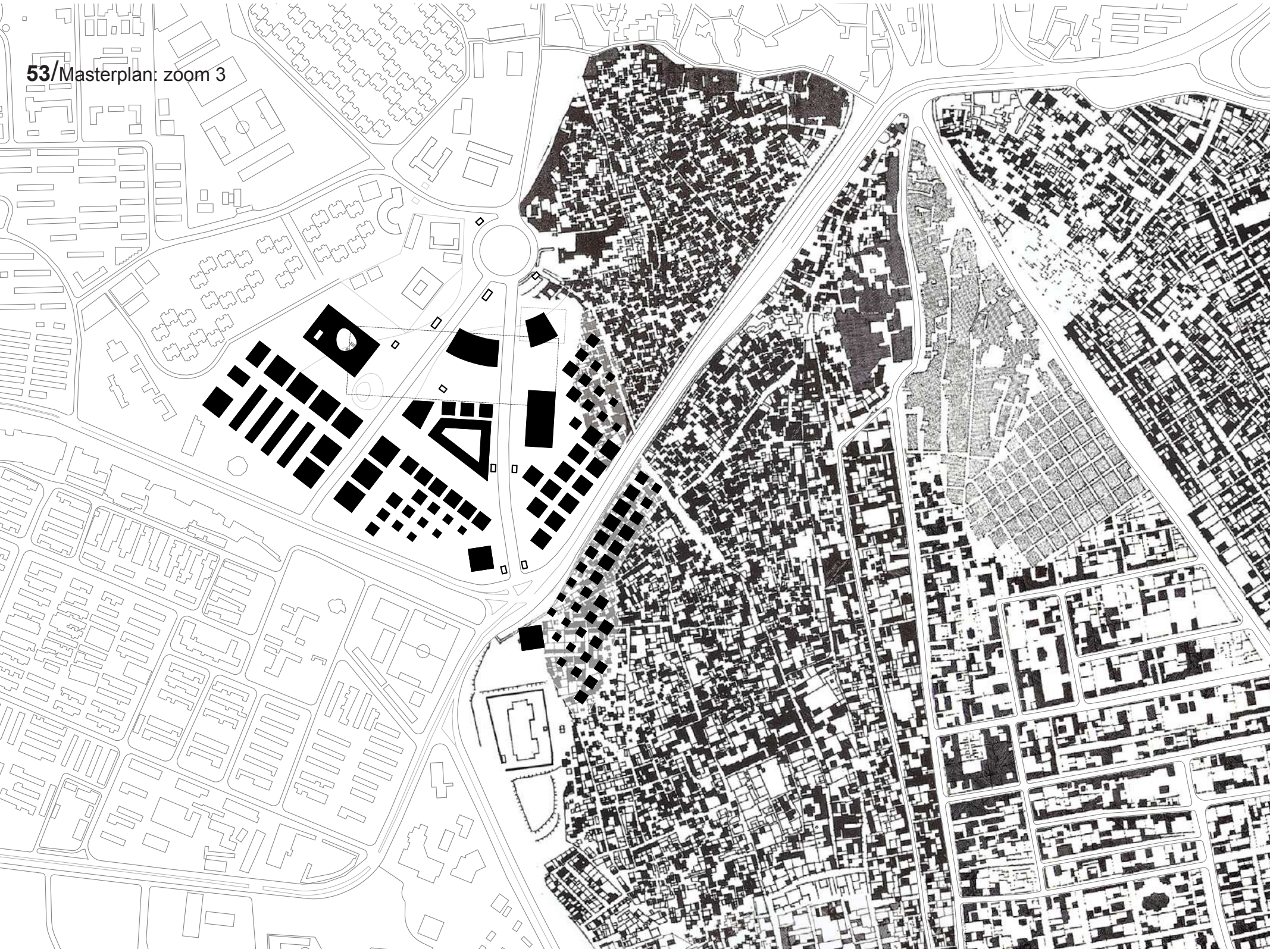








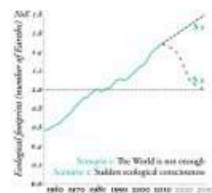
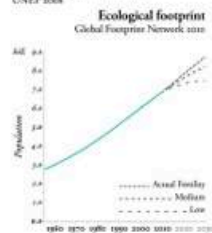




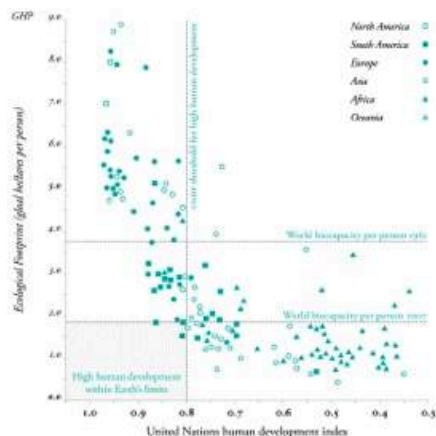
IS-LAND: attuazioni in territori vulnerabili.

Enrico Forestieri, Milano 2011

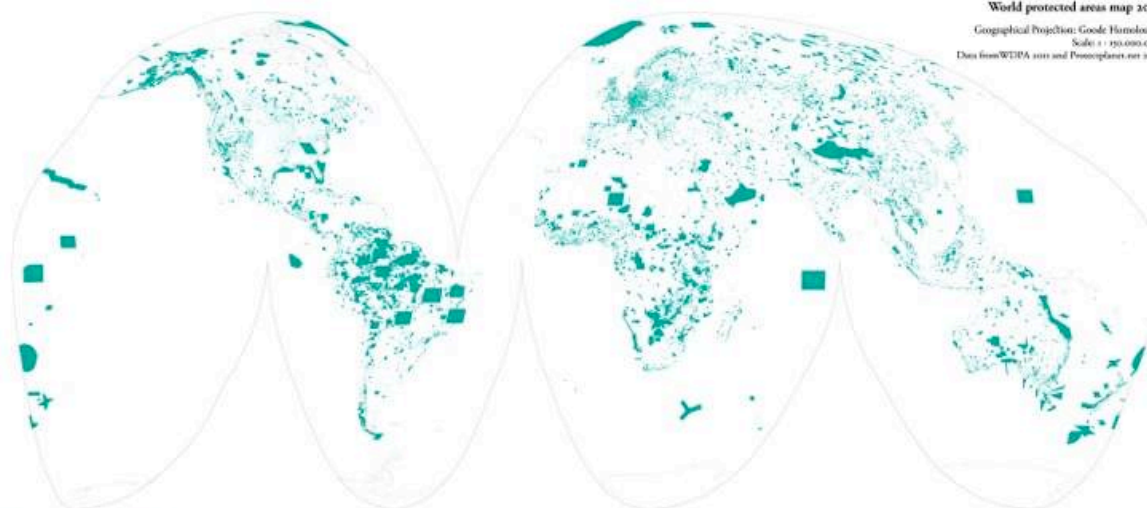
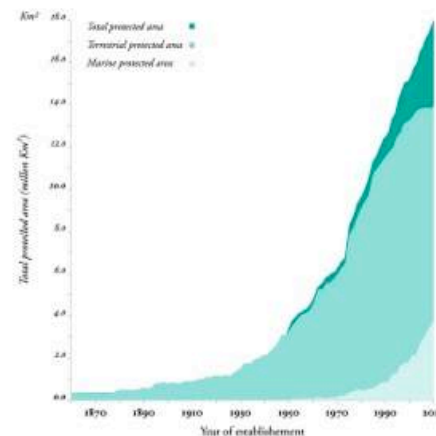
World population trends
UNEP 2008



Human development index and ecological footprint (2007)
Global Footprint Network 2008



Growth in nationally designated protected areas (1870-2010)
IUCN and UNEP-WCMC 2010



LEARNING FROM MIGRANTS:

A Natural Park, though extended-wide, still remains a zoo at a "landscape scale", designed and tailored on sedentary animals. The *insula strategy* can only guarantee partially the potential quality of the ecosystems, because legal constraints are simply crossed by harmful volatile or soluble components, produced in surrounding areas.

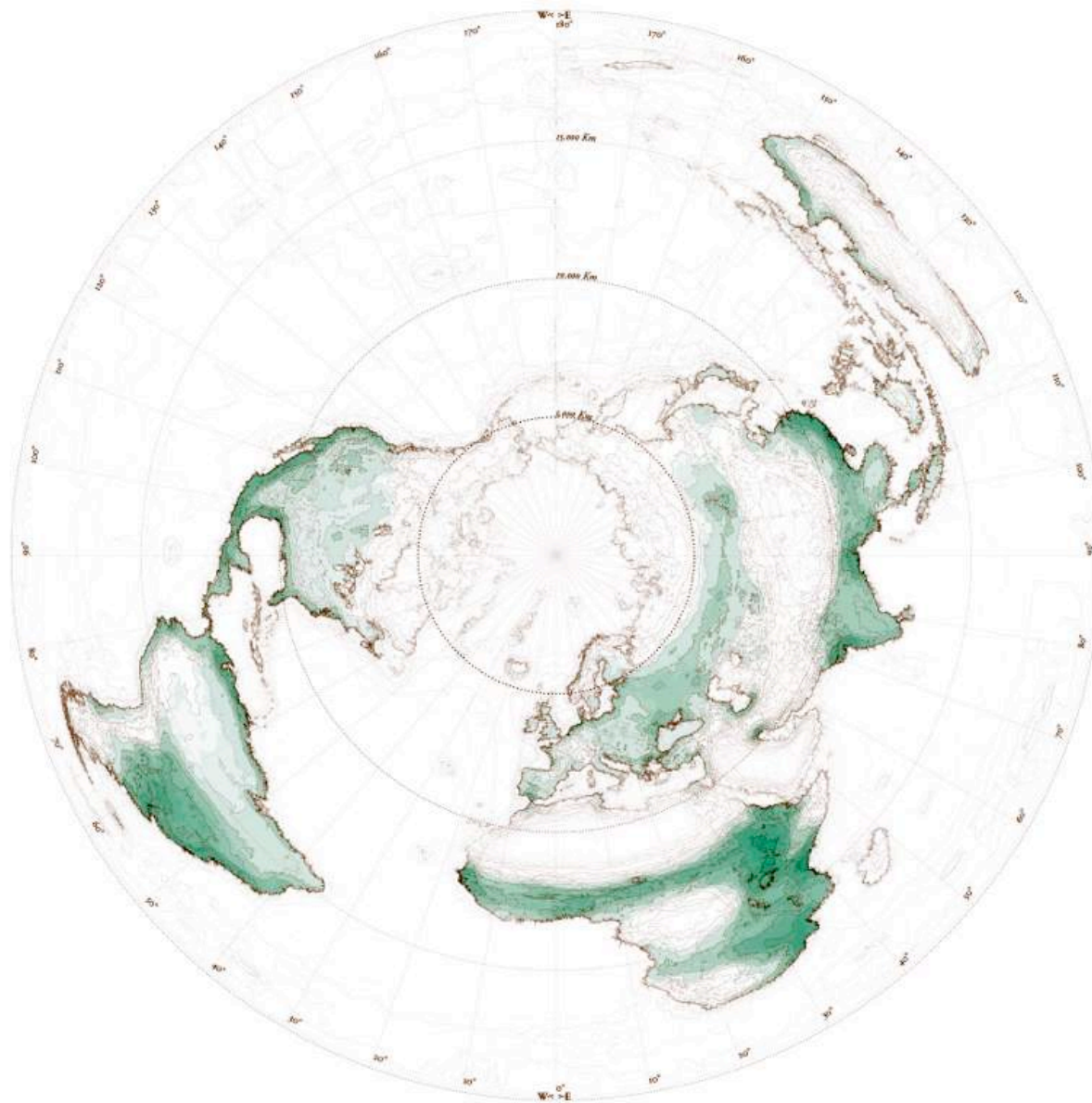
Migrants, with their way of using the extended territory, stress clearly the limits of such a strategy, but at the same time, they unintentionally point out a model where habitats boundaries might be less univocally defined and where intensity and duration of environmental pressure should be linked to energetic parameters and cyclic, temporal constraints.

Cyclic nomadism is at the bottom of a refined strategy of **reversible management of territorial resources**; a model much more sophisticated than the sedentary one, where moving is the *extrema ratio* in case of end-lack of resources. At this moment of environmental-sitic crisis, could people rethink about their sedentary condition in favour of a more fluid model? **What can we learn from migrants?**



PROPOSTE POST-ECOLOGICHE PER UN POSSIBILE UN MODELLO DI COABITAZIONE IN TERRITORI SENSIBILI:

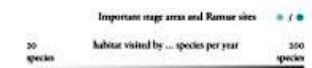
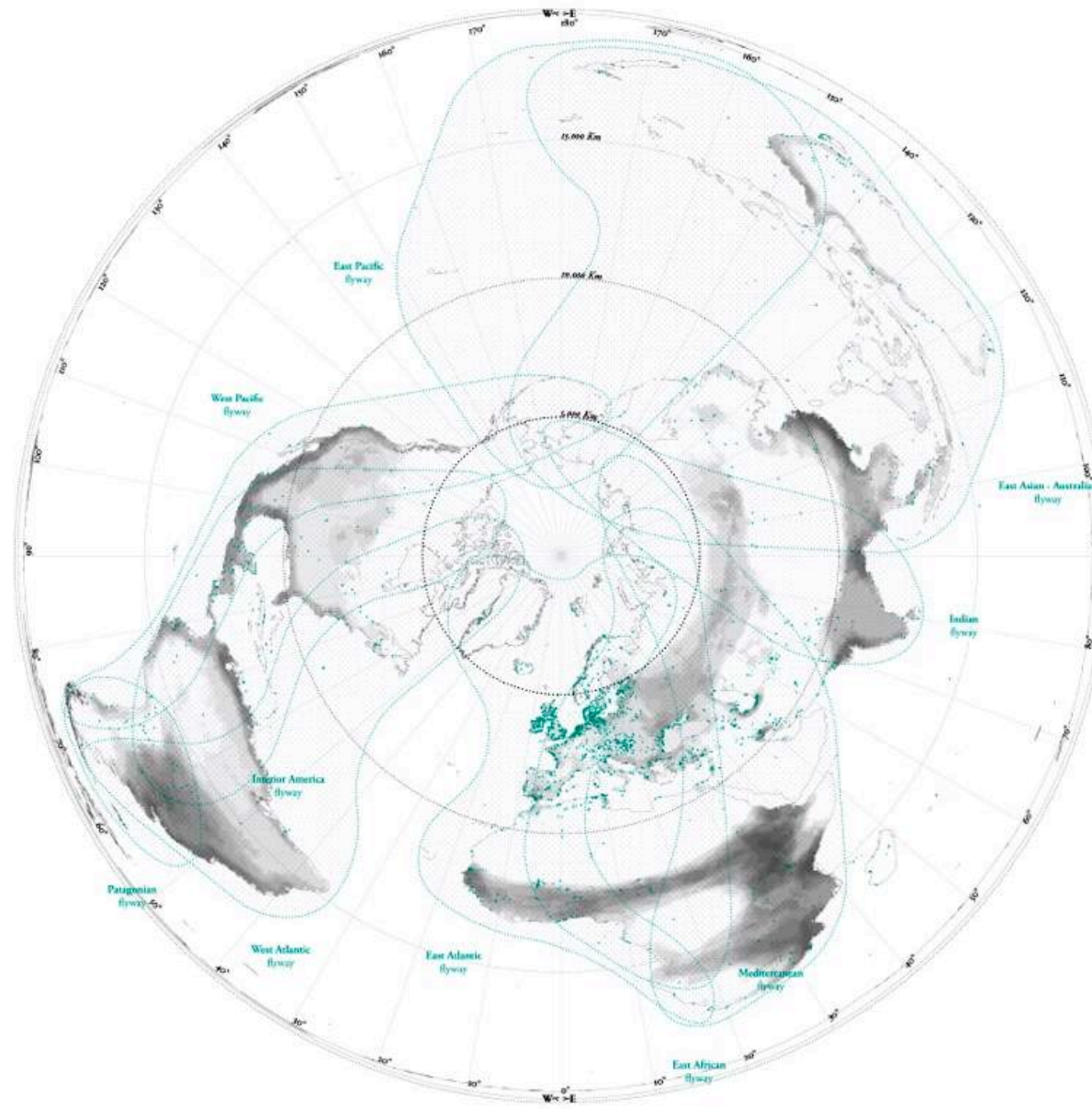
- ★ Sviluppare relazioni e controversie entro ASSEMBLEE FLUIDE DI ATTORI UMANI E NON UMANI SOCIALIZZATI accordando anche a questi i DIRITTI DI NEGOZIAZIONE D'INTERFERENZA NELLE MODALITÀ DI GESTIONE E TRASFORMAZIONE DEL TERRITORIO
- ★ Integrare CICLI, TEMPO E SPAZI
- ★ Considerare il modello di gestione del territorio sviluppato ESSENTIVAMENTE DAGLI UCCELLI MIGRATORI
- ★ Proporre uno strumento di GESTIONE ATTIVA DELLE TRASFORMAZIONI A SCALA TERRITORIALE basato nell'interazione di infrastrutture in cui sia possibile riconoscere AFFINITÀ O COMPLEMENTARITÀ STRUTTURALI al di là di un'apparente alterità-autonomia
- ★ Generare alle diverse scale MODALITÀ INSTABILI DI INTERAZIONE
- ★ Sfumar i RAPPORTI PERCETTIVI DI FIGURA - FONDO ed incidere sulle modalità di rappresentazione e interpretazione della realtà



10 species habitat visited by ... species per year 100 species

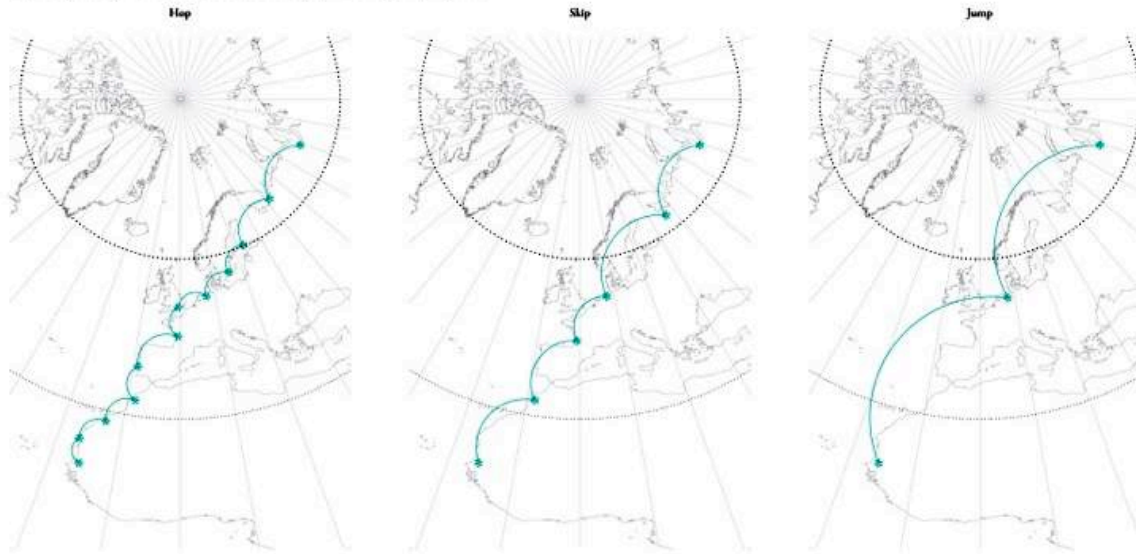
Geographical Projection: North Pole Lambert Azimuthal Equal Area
Scale: 1 : 100,000,000
Data from: Global Register of Migratory Species 2000

A flyway is the entire range of a migratory bird species through which it moves on an annual basis from the breeding grounds to non-breeding areas, including intermediate resting and feeding places as well as the area within which the birds migrate

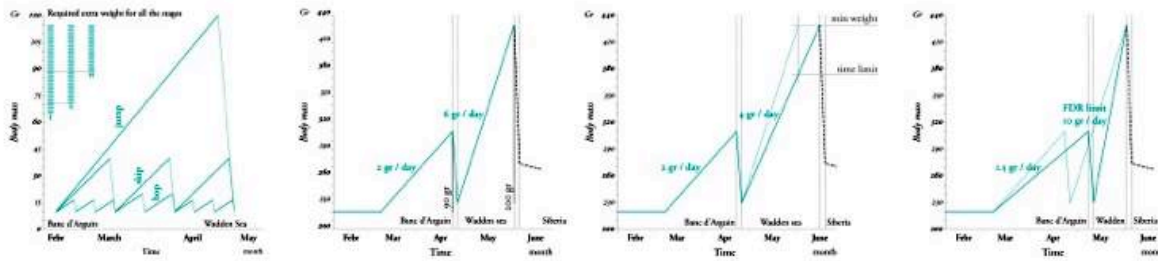


Geographical Projection: North Pole Lambert Azimuthal Equal Area
 Scale: 1 : 100,000,000
 Data from Global Register of Migratory Species 2000; van der Kam 2004

Typical flight strategies of bar Tailed Godwits *Limosa lapponica* during spring migration

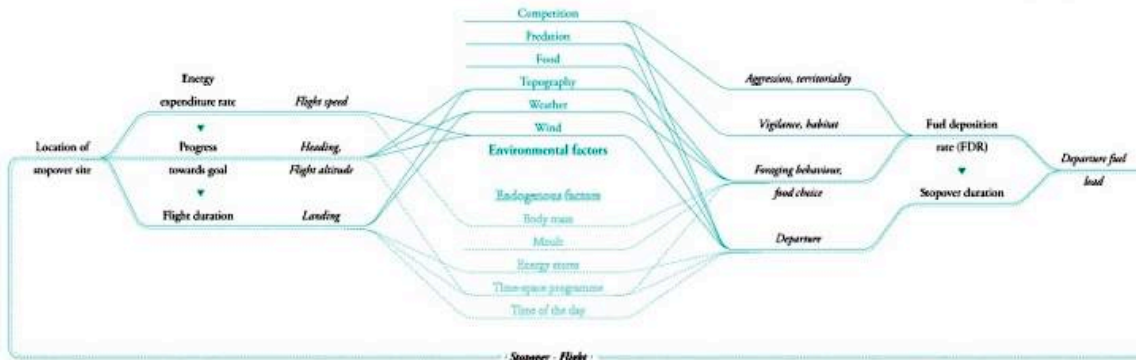


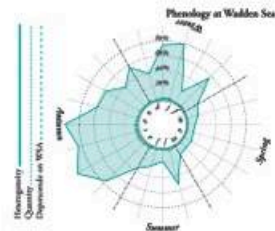
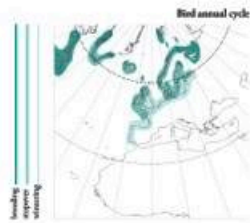
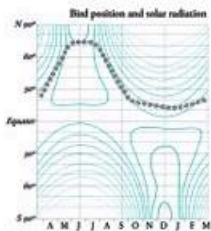
Average weight changes of male bar-tailed Godwits *Limosa lapponica* during spring migration in relation to flight strategy and time-programme
Based on Piersma 1987



Hypothetical variations of time-programme and possible nutritional and temporal bottlenecks during spring migration
Based on Piersma 1987

Environmental and endogenous factors affecting stopover and flight during migration:
 $\text{stopover} = \text{FDR (energy)} \times \text{Time}$
 $\text{flight} = \text{EER (energy)} \times \text{Time} \times \text{Distance}$
 Adapted from Jenni - Schaub 2003

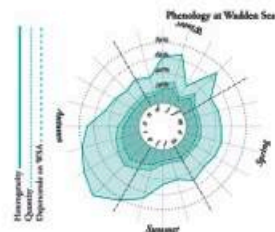
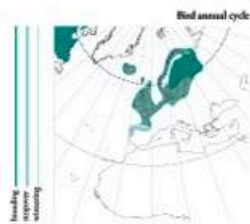
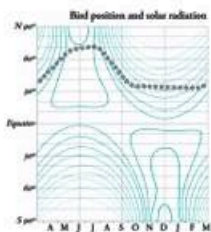




Great black-backed gull - *Larus Marinus* - 06000

Dimension: 64 - 78 cm
 Wingspan: 124 cm
 Weight: 1300 - 1890 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 577 - 616 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 11.1 m/s

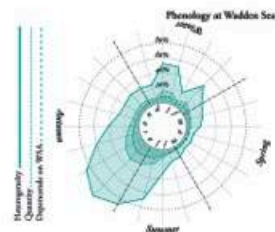
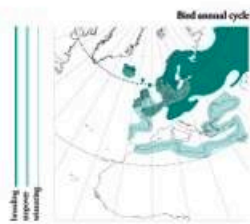
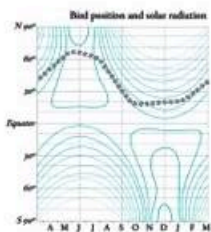
Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 3907 - 2923 Km
 12 h flight range: 488 Km
 Habitat: Coasts, locally inland lakes



Herring gull - *Larus Argenteus* - 05920

Dimension: 32 - 36 cm
 Wingspan: 130-145 cm
 Weight: 730 - 1100 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 209 - 128 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 11.1 m/s

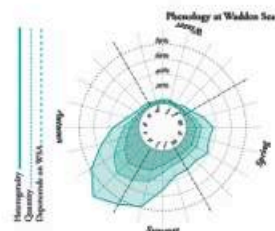
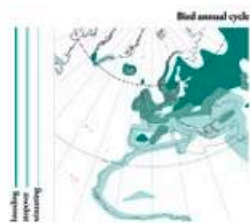
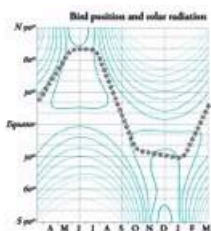
Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 3907 - 2809 Km
 12 h flight range: 479 Km
 Habitat: Coastal and near coastal. After breeding very cosmopolitan



Common gull - *Larus Canus* - 05900

Dimension: 40 - 46 cm
 Wingspan: 99 - 108 cm
 Weight: 300 - 480 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 85 - 45 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 11.1 m/s

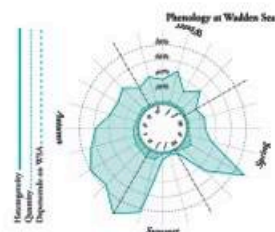
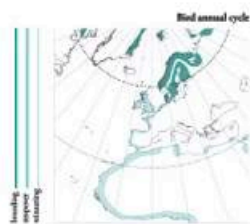
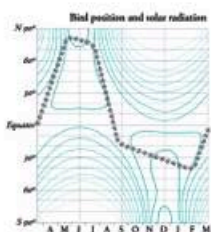
Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 4483 - 3933 Km
 12 h flight range: 488 Km
 Habitat: Coastal marshes and cliffs, beaches and inland meadowland



Common Black-Headed Gull - *Larus Ridibundus* - 05820

Dimension: 57 - 63 cm
 Wingspan: 94 - 109 cm
 Weight: 225 - 390 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 161 - 144 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 11.1 m/s

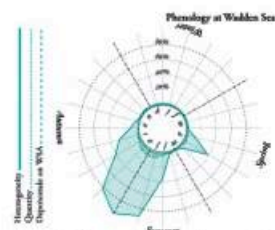
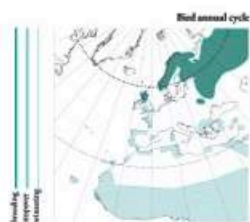
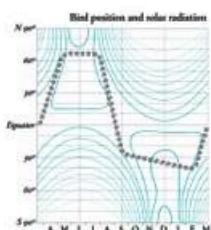
Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 3909 - 4094 Km
 12 h flight range: 483 Km
 Habitat: Brackish and freshwater lakes, marshes, Cosmopolitan post breeding



Ruddy turnstone - *Arenaria Interpres* - 05610

Dimension: 22 - 26 cm
 Wingspan: 90 - 97 cm
 Weight: 84 - 190 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 209 - 128 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 11.4 m/s

Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 4333 - 3939 Km
 12 h flight range: 579 Km
 Habitat: Stony coastal plains or lowlands. After breeding coastal

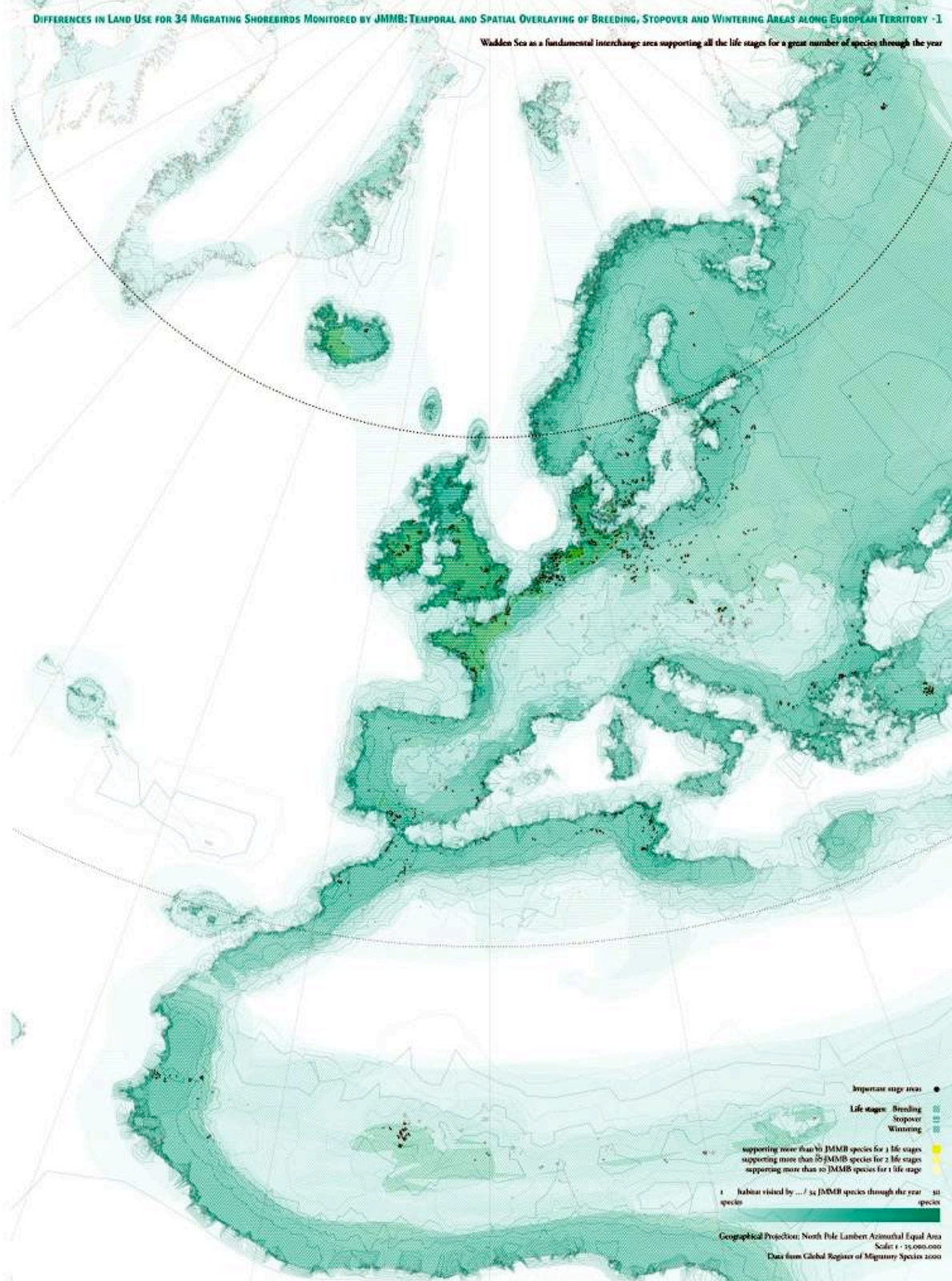


Common greenshank - *Tringa Nebularia* - 05480

Dimension: 30 - 35 cm
 Wingspan: 62 - 76 cm
 Weight: 15 - 440 gr
 Fat (Adult 60% - Juvenile 40%): 85 - 45 gr
 Flight mode: Flapping flight
 Flight speed: 14.3 m/s

Flight habitus: nocturnal
 Theoretical flight range (A - D): 3933 - 3904 Km
 12 h flight range: 613 Km
 Habitat: Wooded meadowland. Winter on coastal and inland wetlands

Wadden Sea as a fundamental interchange area supporting all the life stages for a great number of species through the year



It is possible to integrate heterogeneous activities and uses through various research and analysis. It is possible to create a vibrant and diverse urban environment by creating a mix of uses and activities. The following diagrams illustrate the various components of the development plan.

Site planning at W10 scale

Site and building footprint planning

Massing & building footprint analysis

Site planning at W10 scale



Red Dotted lines in 100M and 500M

Key components for program blocks

- Showering
- Feeding areas, internal food and water
- Area for people to be used
- Greenland
- Waterfront
- Mass, central of program
- Urban environment

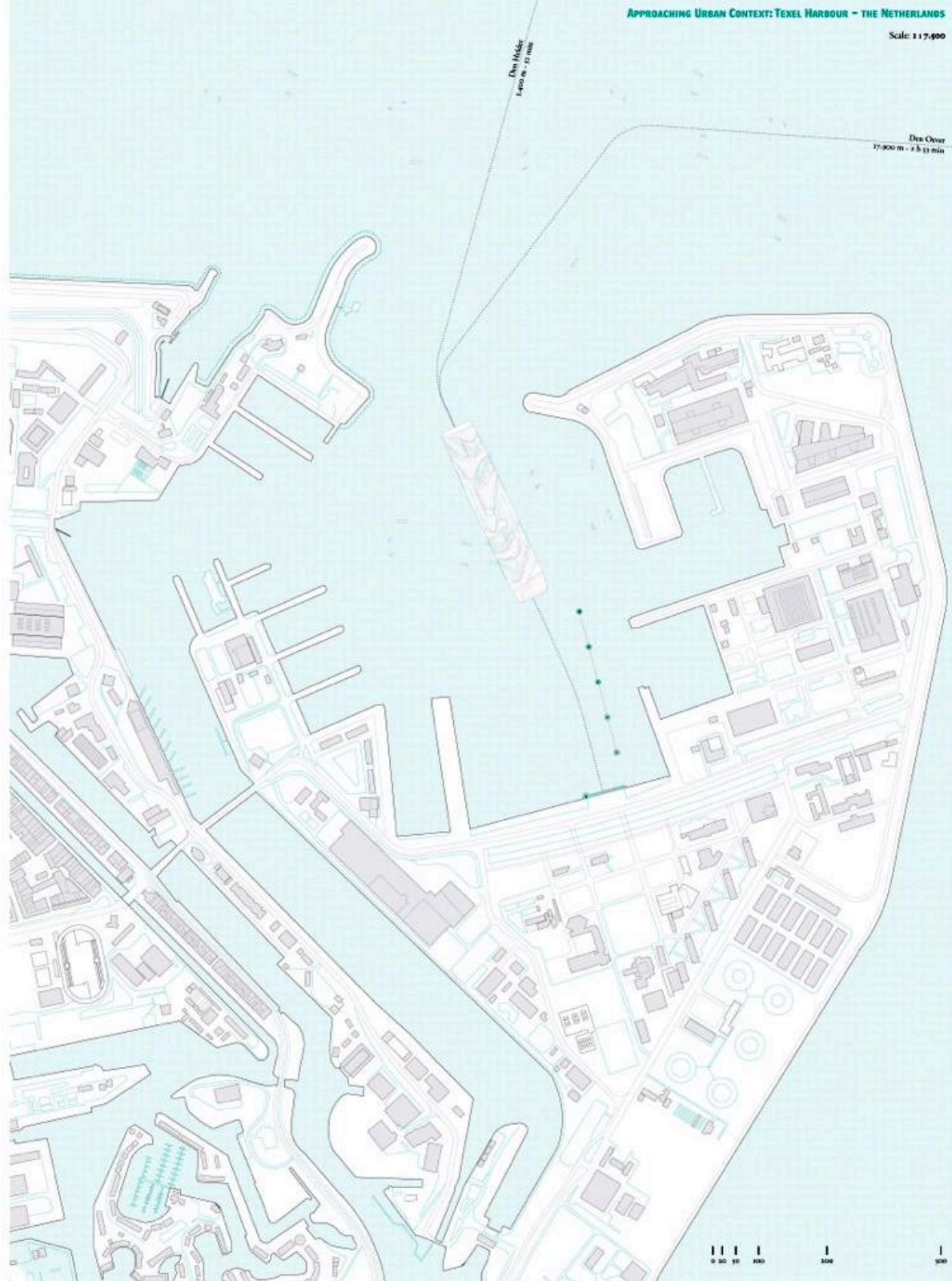
Showering and shower (red circle) is built for all citizens and used

- Showering
- Greenland
- Feeding people
- Creating vehicles and the program
- Creating vehicles, water, water
- Greenland

Mass environmental form

Mass environmental form (green circle) is built for all citizens and used. The following diagrams show the massing and form of the building.



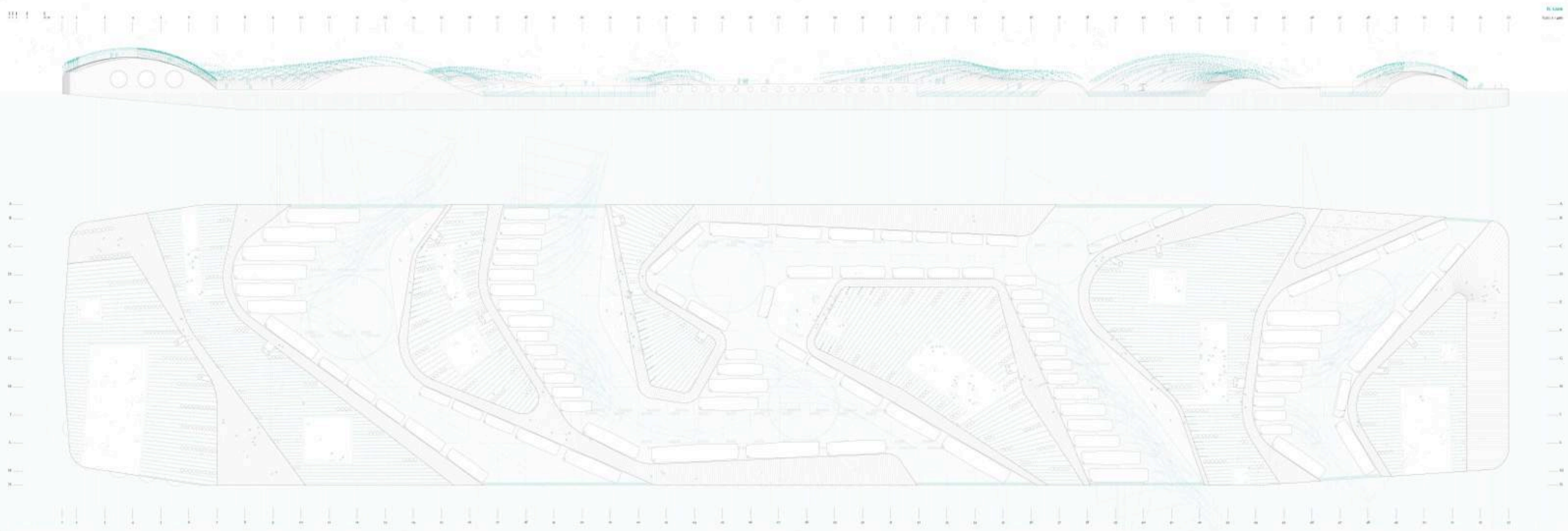


Deu Helder
4:00 m - 10 min

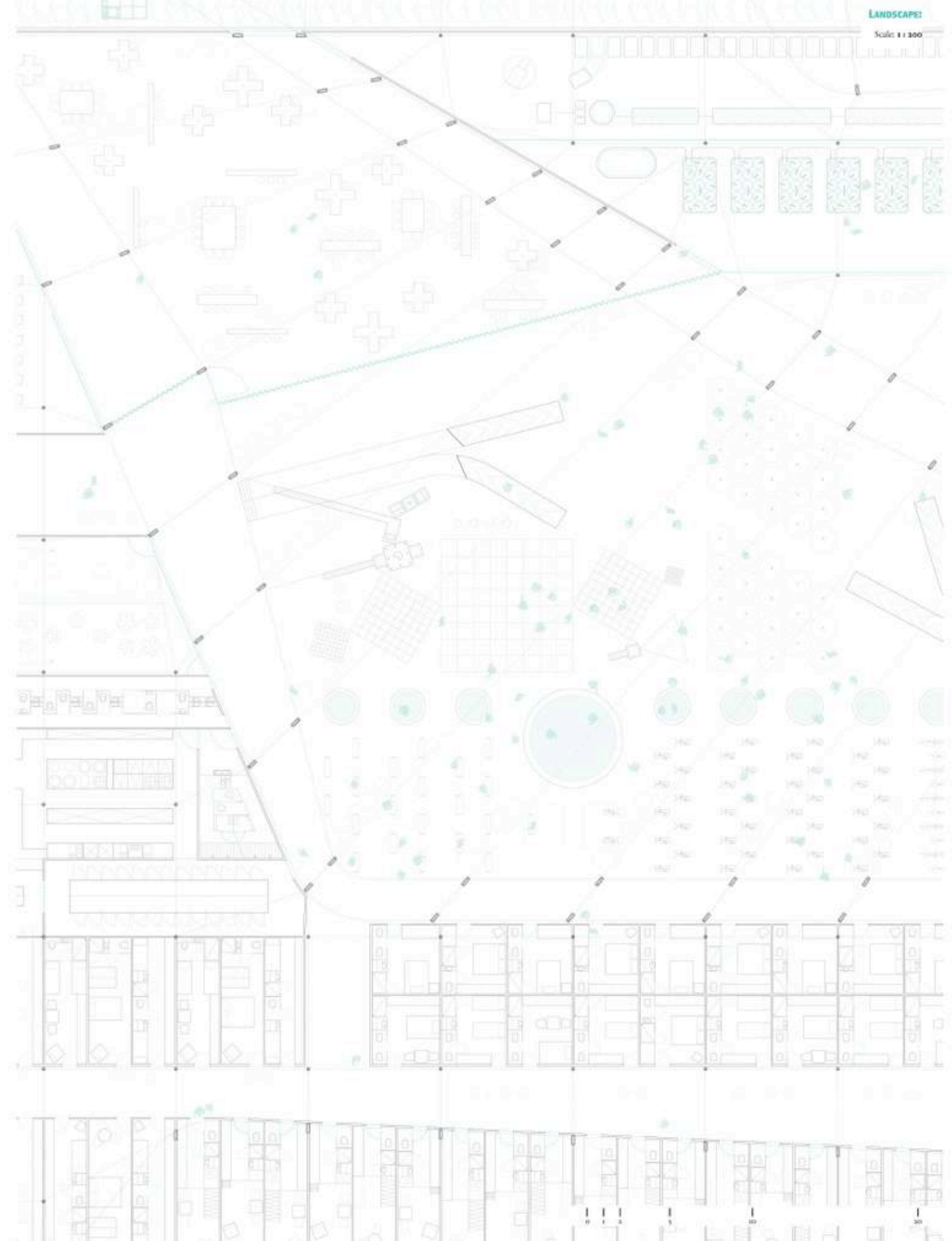
Deu Over
17:00 m - 1 h 15 min

0 50 100 150 200









Abitare



BEING NORMAN FOSTER

Being Foster,
un pedinamento.

Per 3 mesi, la vita di Foster
3 months of unplugged Foster

5 nuovi progetti / 5 new projects
Astana, New York, Masdar, Fuller, E-Type

ABITARE

Una corporation globale / A global corporation
London, Abu Dhabi, Hong Kong, Madrid, New York

I sopralluoghi e la professione
Surveys and practice

L'abc di Norman Foster

Norman Foster's abc

Archistar

Foster ha vinto il Pritzker nel 1999, ed è stato, per ragioni di provenienza culturale e per ambizione, la prima "archistar". L'edificio per HSBC a Hong Kong del 1986 è uno dei primi superluoghi (Boeri, Domus 885) che lo ha proiettato tra gli autori di "architetture mediatiche".

Al contrario di altri architetti globali, è difficile individuare uno stile Foster: i suoi edifici non sono catalogabili e in seguito a un sondaggio poco scientifico, risultano impressi singolarmente nell'immaginario collettivo, senza essere associati ad un corpus unitario.

→

Archi-star

Foster won the Pritzker Prize in 1999 and was, for reasons of cultural provenance and ambition, the first "archi-star". The 1986 HSBC building in Hong Kong was one of the first super-places (Boeri, Domus 885) that raised him to the status of "media celebrity" architect. But unlike other internationally acclaimed architects, Foster is not easy to pigeon-hole stylistically: his buildings cannot be readily catalogued. And indeed a survey (carried out on a non-scientific basis) found them to be impressed





addirittura scelti con cura gli arredi delle toilette. "Clean and Huge" sono gli aggettivi con cui più comunemente l'aeroporto viene definito, ma è da segnalare anche l'efficienza dei ridotti tragitti ai gate e al recupero bagagli, facilitati grazie anche all'uso del colore (16 tonalità che sfumano secondo l'orientamento sud-nord, dal rosso dell'ingresso al giallo degli ultimi gate), che crea un sistema di zone funzionali in cui orientarsi. La copertura a forma di "Y" rovesciata (che in cinese significa "popolo") è costituita da una maglia di travi colorate, compresa tra il rivestimento giallo-oro dell'esterno e la griglia acciaio dell'interno; il giunto trave-pilastro "sparisce" così nello spessore della copertura nel segno della massima pulizia formale.

the care it lavished even on the bathroom décor. "Clean and Huge" is how the airport is most often described, though equally worthy of note is the user-friendliness of reduced walking distances to the departure gates and baggage reclaim areas, helped by colour-coding - 16 different shades of red and yellow along the South-North trajectory, from the full red of the entrance to the full yellow of the farthest gates - that helps passenger orientation by creating a clearly-graded system of functional areas. The reversed Y-shaped roof (Y means "people" in Chinese) is a gridwork of coloured beams (golden-yellow cladding outside, steel inside). All the pillar-to-beam joints are incorporated in the thickness of the roof, resulting in a totally uncluttered effect.



Pianta del livello 02 / Level 02 plan



Sezione sulla hall delle partenze / Departure hall section



Prospetto est / East elevation



Progetto / Project
Beijing Airport
Programma / Program
Aeroporto / Airport





Per l'aeroporto abbiamo realizzato un modello molto grande (una ventina di metri quadrati in pianta). Volendo, ci si poteva anche infilare la testa dentro. Un modello si può fotografare, inserirvi riferimenti di scala, magari figure umane. Per noi architetti, in realtà, le fotografie dei modelli hanno assunto un'importanza decisiva. Anche il computer è diventato uno strumento indispensabile, che ormai fa parte integrante dell'intero processo di commissione, dall'incarico fino al disegno e alla presentazione, a tal punto che i clienti più sofisticati di solito chiedono un filmato di cinque minuti. In realtà però non è poi così importante o, per lo meno, non come si è soliti pensare. È solo uno dei tanti strumenti a disposizione. Il modello, invece, resta ancora incredibilmente efficace, perché chiunque può entrarvi in relazione. Costruire un modello che sia davvero comunicativo è compito alquanto delicato, dato che i modelli più efficaci sono quelli in cui gli edifici sono definiti sin nei minimi dettagli. A eccezione di coloro che sono molto sofisticati e hanno una buona cultura

For this airport we had a model of about twenty square metres, you could actually put your head inside it. What you can do with a model is also take photographs of the model and you can insert scale references, like figures. And curiously, the photograph of a model is one of the most important tools for us. The computer has become also a very important tool and now it has become absorbed into the culture of commissioning, designing, presenting buildings, so that more sophisticated clients will be asking for a five-minute film. Still, it's not as important as you would perhaps expect that it might be. It's still one of many tools. The model, interestingly, is still incredibly powerful, because everybody can relate to a model. Making a model, something that is seriously communicative, is quite a delicate task because in the most powerful models the building has to be designed down to quite a high level of detail. And most people, unless they are really very sophisticated and they've come out of some kind of design

Nell'atrio dell'aeroporto, mentre Paolo Rosselli fotografava l'edificio, Foster è sparito. Queste due foto sono un indicatore di quanto sia sempre alla ricerca di nuovi stimoli: la vetrina piena di modellini di aerei è stata l'occasione per due chiacchiere sul progetto di realizzare i modelli di tutti i 75 aerei che ha pilotato.

Foster disappeared while Paolo Rosselli was photographing the building from the airport concourse. These two photos show how he is always on the lookout for new stimuli: the showcase of model aircraft prompted a brief discussion of his plan to build models of all the 75 aircraft he has flown.

ancora, come quello della Wichita House, da piccole realtà artigianali inglesi, simili a quelle che abbiamo visitato insieme per la realizzazione della Dymaxion Car (vedi pag. 87)

of the Wichita House, by small craft workshops in the UK, like the one we visited for our report on the Dymaxion Car (see page 87)

L'ufficio di Foster a Londra è disseminato di plastici delle centinaia di progetti dello studio. Ogni progetto, sempre e comunque, realizzato o no, ha come risultato un plastico perfetto



realizzato con alcune delle tecnologie più sofisticate, ma anche in polistirolo o balsa: diversamente da altri studi, anche i modelli di studio sono estremamente realistici /



Foster's London office is strewn with hundreds of models of its projects. Regardless of whether it was actually built or not, each project results in a perfect high-tech model.

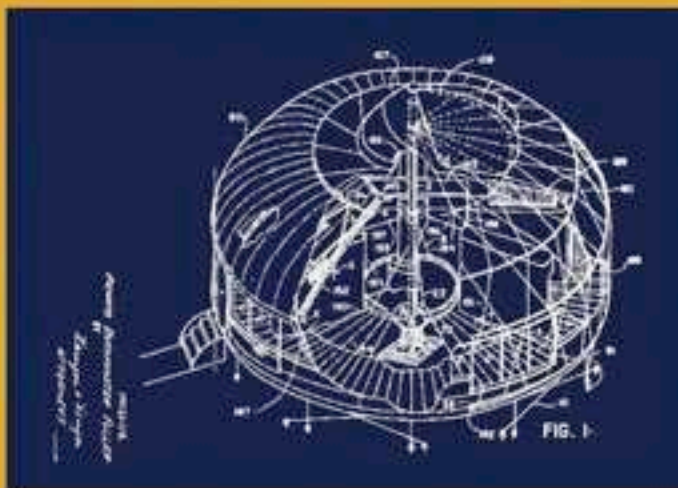




La Wichita Dymaxion House di Buckminster Fuller è stata una dei primi progetti residenziali a ottimizzare e standardizzare il processo produttivo di una casa unifamiliare. La struttura è appesa a un sostegno centrale integrato



con gli impianti. Il modello su cui lavorano Foster e Nelson in questa sequenza è un esempio tipico dello stile dell'ufficio: maniacalmente preciso e dettagliato fino a riprodurre (almeno nei desideri di Foster) le gronde di caduta



dell'acqua / Buckminster Fuller's Wichita Dymaxion House was one of the first designs to optimise and standardise how detached houses were made. The frame hangs from a central support which also carries the electrical



LF Lord Foster
Weidenfeld
editore del libro
su Foster / publisher
of Foster monography

Curzon
teatro della prima
a Londra del film
"How much does your
building weight,
Mr. Foster?" / theater
for London premiere
of "How much does
your building weight,
Mr. Foster?" movie

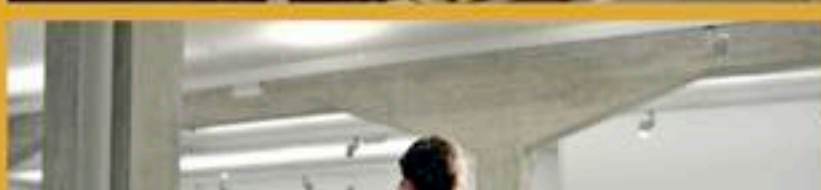
Nicole (Marty)
Personal assistant
Foster family

Pedro (Haberbosch)
Partner at Foster
+ Partners

Tribute to Fuller

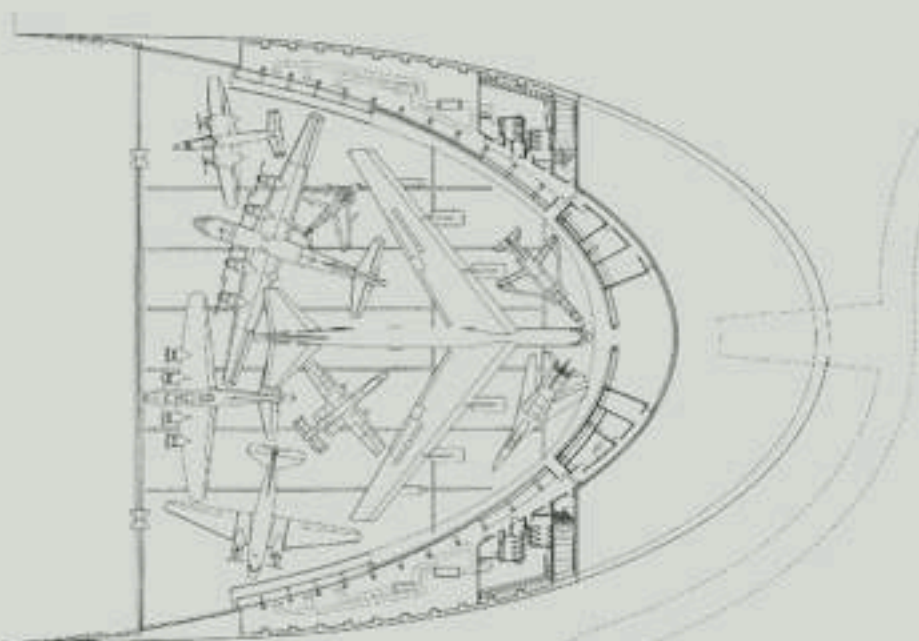
PARLA FOSTER SPEAKS 3





Sarebbe stato possibile starsene a letto, attivarlo e ammirare la Via Lattea. Questo era Bucky, il poeta. Bisogna ricordare che lui veniva da una famiglia di idee progressiste, di cui tutti, di generazione in generazione, fin dal 1760 avevano studiato a Harvard. Lui è stato il primo membro della famiglia a essere cacciato da Harvard, e non una ma due volte. La seconda volta perché aveva speso tutti i soldi destinati a coprire le sue spese per l'intero anno accademico in una sola notte, invitando tutto il cast di un musical di Broadway. Molti anni più tardi, però, Harvard gli concesse la sua maggior onorificenza, assegnandogli la cattedra di poesia "Charles Eliot Norton". L'influenza di Fuller a volte si rivela in tutta chiarezza attraverso legami visibili. Questo vale per numerosi architetti: l'edificio dove ho studiato a Yale, di Luis Khan, è stato senza dubbio ispirato da Fuller: bastava guardare il soffitto per ricordarsi della sua tipica geometria basata sul triangolo, anche se per il resto l'edificio era una scatola molto elegante. Buckminster Fuller ha profondamente influenzato il mio lavoro per quanto riguarda la mia passione per la sostenibilità. Se consideriamo un edificio come il Reichstag, non esiste alcun legame visibile nel nostro lavoro come architetti, ma ne esiste uno a livello molto più profondo: l'edificio infatti non solo non necessita di combustibili fossili per rispondere ai propri bisogni energetici, ma va oltre, e, sfruttando elementi come falde acquifere, biomasse, e anche delle cellule fotovoltaiche, arriva a fare da mini centrale energetica che trasmette l'energia in eccesso agli edifici circostanti. Nel caso di edifici come Swiss Re o Hearst, l'uso di una geometria basata sul triangolo si rifà a quello che Bucky aveva osservato in natura, ovvero che il triangolo, con la sua elegante economia e la sua naturale resistenza, è una geometria dominante. Masdar è un progetto molto più complesso e sofisticato. Però anche lì sono presenti e dimostrati molti dei concetti a cui Bucky teneva e che ha passato molto tempo a promuovere. Basta pensare al fatto che non dipende dai combustibili fossili, le cui scorte vanno esaurendosi, e che il sole può assumere un ruolo importante nella

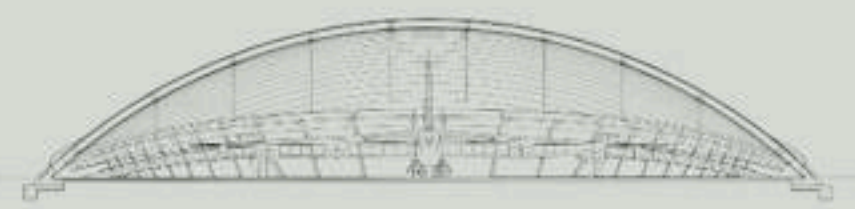
a night-time environment. You'd lie in bed and it would turn and you would have the Milky Way. It's all very much about Bucky, the poet; remember that Bucky came from a liberal family where all of the previous generations from 1760 had attended Harvard University. He was the first member of the family to be thrown out of Harvard, not once but twice. The second time because he spent the entire funds for his academic year in one night by entertaining the entire cast of a Broadway musical. But then, several years later, he was given the ultimate honour from Harvard by being made the Charles Eliot Norton Professorship in Poetry. Influences of Fuller can be in a way very direct so you can visually see a connection. This is true for a number of architects: the building that I studied in at Yale was by Louis Kahn, but it was unmistakably Fuller inspired because every time you looked at the ceiling, you were reminded of that triangular geometry even though it was a very elegant box. Buckminster Fuller profoundly influenced my work in terms of a belief in sustainability. If you take a building like the Reichstag, formally there's no conscious connection on our part as designers, but there is a link at a much more fundamental level: the building not only answers its own energy needs without any fossil fuels, but goes beyond that and becomes a mini power station using elements like aquifers, and in terms biomass, as well as photovoltaics which deliver surplus energy to buildings all around. In terms of a building like Swiss Re or Hearst, the use of a triangular geometry is a reminder of what Bucky would observe in nature; the way that the triangle, with its elegant economy and inherent strength, is a dominant geometry. Masdar is a much more developed, more sophisticated, but it also promotes all the things that Bucky devoted a large part of his life to demonstrating: such as the fact that we don't have to be dependent on the depleting resources of fossil fuels, and that the sun can be an important



Piano / Floor plan



Sezione trasversale / Cross section



Sezione longitudinale / Longitudinal section



Il comizio in calzoncini e la visita dell'edificio sono l'antipasto di uno dei numerosi pranzi del tour: nell'ultima foto Foster aveva appena esclamato "Adesso voglio un bicchiere di quel rosé!"

Carré d'Art for dummies

CICLISTA Ehi, Norman, ma a cosa stavi pensando quando hai deciso di mettere dei segni neri su quella colonna, la seconda da destra?

NORMAN FOSTER È una critica? Ci sono voluti dieci anni per realizzare questo museo... Gli invitati al concorso all'inizio erano dieci, poi ridotti a cinque. Non ricordo chi fossero i finalisti. C'erano tre francesi, Portzamparc, Jean Nouvel e qualcun altro; c'erano Pelli da Los Angeles e New Haven, Isozaki dal Giappone, Frank Gehry da Los Angeles.

CICLISTA Tu sei stato il più furbo, eh?

CICLISTA 2 E dunque ci sono voluti nove anni per ottenere i permessi e un anno per costruirlo?

(N)F Non proprio. Si sono avvicendati due ministri dei beni culturali: prima Jack Lang e, quando è cambiato il governo, François Léotard, che ha dato il nulla osta e finalmente ha sbloccato i fondi. La cosa interessante è come nel suo progetto ogni architetto abbia seguito una direzione diversa; io mi sono ispirato alla griglia romana. L'edificio vi si è aggiunto, rispettando sia l'altezza delle costruzioni circostanti sia il reticolato. Il bando non si riferiva a tutta l'area, ma il tempio romano era compreso nel sito e dunque era necessaria una riqualificazione ampia e completa. Allora il tempio romano,

l'incarico di curare la pavimentazione urbana, di eliminare la vecchia inferriata e di aprire la piazza.

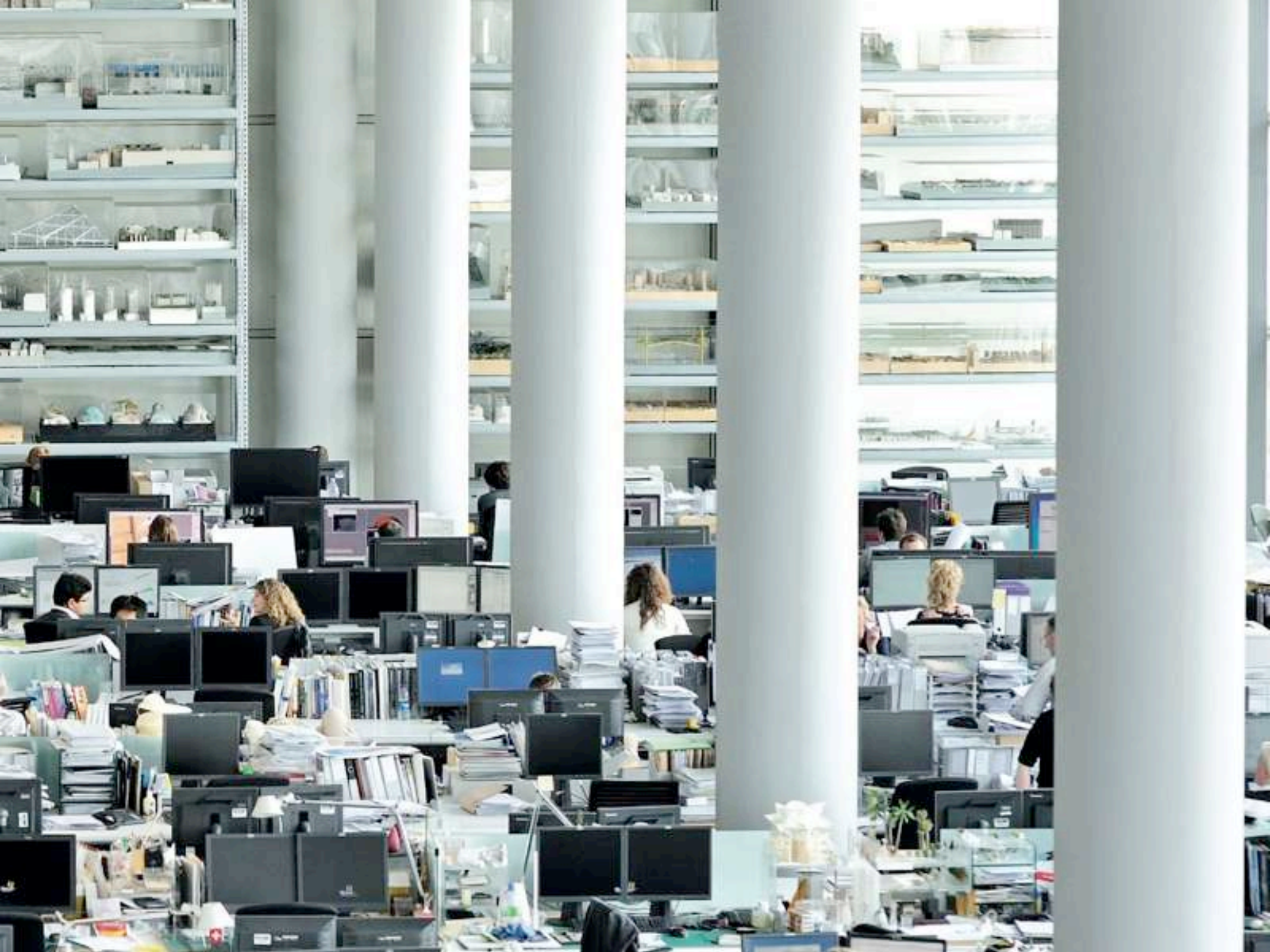
Nel 1988 finalmente sono iniziati i lavori; dopo qualche mese è stato realizzato lo scavo per i piani interrati. In quel periodo c'è stata un'inondazione catastrofica, una furiosa ondata d'acqua.

Il tempio romano, che ha duemila anni di età, è stato salvato proprio dallo scavo per il Carré, che ha funzionato come una enorme piscina, riempiendosi completamente.

Durante la costruzione abbiamo deciso di riprogettare l'edificio, sollevandolo di un metro e mezzo al di sopra del terreno. La scalinata di vetro permette alla luce di arrivare fino alle sue profondità.

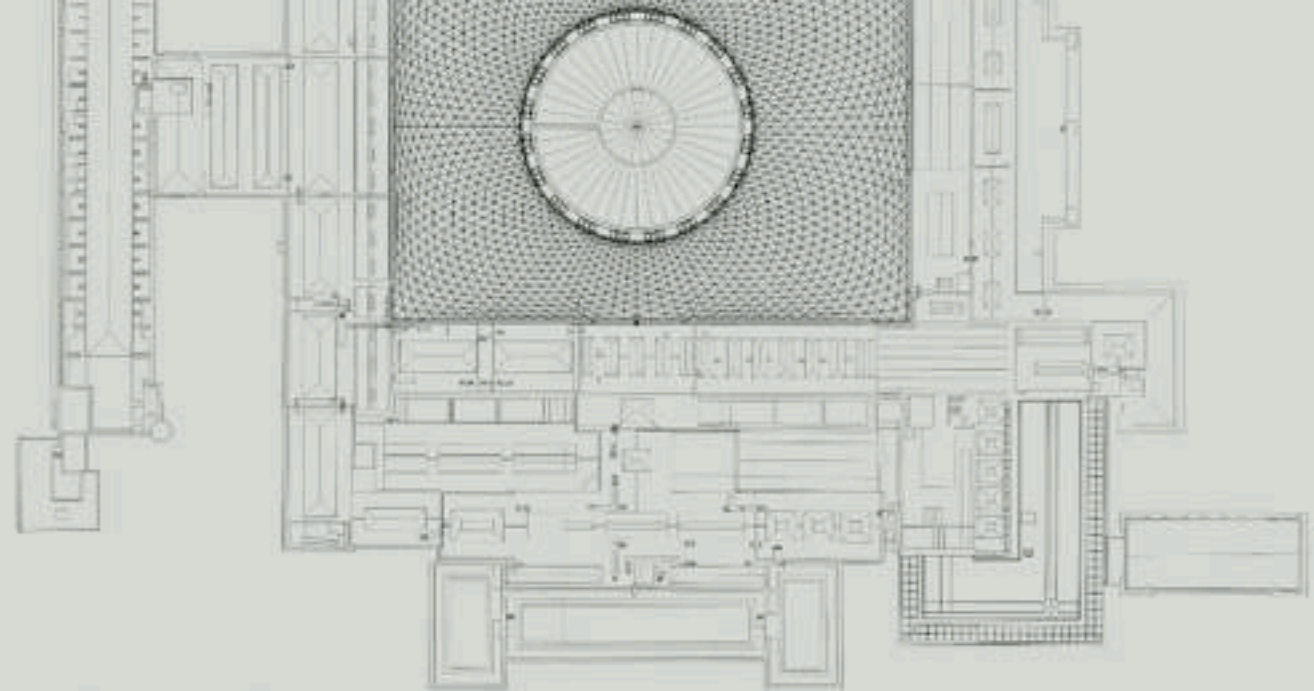
CICLISTA 3 Cosa c'è all'interno?

(N)F È una mediateca, un concetto tipicamente francese, che raccoglie diverse culture sotto lo stesso tetto. Questo edificio è molto importante per la comunità locale. Ci sono aree per i bambini e spazi flessibili destinati alla musica e agli spettacoli. C'è anche un centro informazioni. A Nîmes e nel sud della Francia c'è una tradizione di tauromachia, e qui c'è anche un archivio sugli sport taurini. Qui si allestiscono mostre straordinarie, per cui ci sono degli spazi appositi, che mettono la città nel circuito internazionale dell'arte. Questo è un centro che da un lato ha un respiro internazionale, ma dall'altro appartiene intimamente alla comunità locale.



metallici - in una lega particolarmente duttile in grado di deformarsi termicamente senza alterare gli sforzi sui singoli pannelli - e la sagoma di ogni pannello triangolare. Il volume centrale cilindrico ora ospita un info point, un bookshop e una caffetteria.

Until 1998 the court (6000 sqm) hosted the Reading Room of the British Library, now it is an integral part of the British Museum. Located at the Museum's entrance level, it connects with all its galleries; moreover the court is not just a transit area, but also a pleasant place to meet and pass time in. Light and air quality are carefully controlled and the serigraphed glass filters sunlight to prevent the air inside from overheating. To design the roof, a special digital program was used, that allowed the frame section - made of a highly ductile alloy that responds to temperature changes without altering the force exerted on the individual panes - and the shape of each triangular pane comprising the concave roof to be created to the exact size. The central cylinder now houses an information point, a bookshop and a cafeteria.



Pianta della copertura / Roof plan

Progetto / Project

Great Court at the British Museum

Programma / Program

Spazio culturale / Cultural space

Luogo / Site

Londra, Regno Unito / London, United Kingdom

Anno / Date

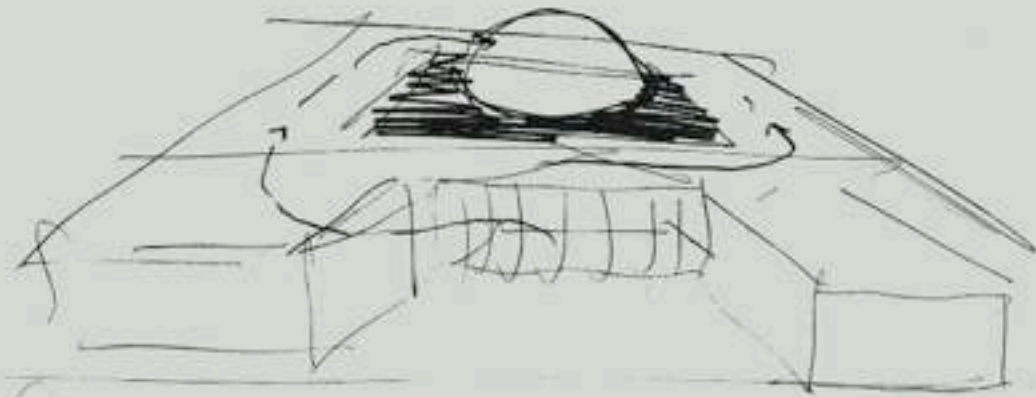
1994-2000

Committente / Client

Trustees of the British Museum

Consulenti / Consultants

Buro Happold, Northcroft Nicholson, Claude R. Engle
Lighting Consultant, Emmer Plesinger Partner AG,
FEDRA, Giles Quarrie & Associates/Caroe & Partners/
Ian Bristow, MACE Ltd, Mark Johnson & Associates,
Sandy Brown Associates





in forme classiche di esiti differenti, e risulta evidente che la loro forma si evolve da una conformazione a raggiata, in prossimità della sala lettura, a una triangolare una volta raggiunto il perimetro. Realizzarla ha significato vincere una sfida. La copertura concava si rigorfa sulle pareti perimetrali, mentre sugli angoli si piega inevitabilmente, si flette, come succede sempre a una forma circolare quando gira su un angolo. Per questo abbiamo dovuto studiare bene, dal punto di vista ingegneristico, come risolvere gli angoli. Per fissare il tetto abbiamo dovuto realizzare un ponteggio in quota e usare scale e puntelli. Pensa, risultava più alto di 120 millimetri circa di quanto avrebbe dovuto essere, ma, quando abbiamo tolto tutte le impalcature temporanee, il tetto si è assestato, esercitando una maggiore pressione sulle giunture, che per questo motivo erano state preventivamente sovradimensionate.

Lungo il perimetro, è collocata una serie di griglie che immettono aria dal basso, mentre i bocchettoni di aerazione disposti dietro il nuovo cornicione del cilindro centrale si aprono a seconda della direzione del vento, originando un sistema di ventilazione naturale e limitando lo spreco di energia. In questo modo riusciamo a limitare il raffrescamento dell'aria alla piena estate e il riscaldamento alle giornate invernali più fredde.

Giles Robinson

Partner dello studio / Partner

one is interesting obviously that shape evolved through a radial form that extends from the reading room and then when it reaches the perimeter it becomes triangular. This was an engineering challenge, as you can imagine, especially in the corners: when the roof extends outwards and then enters a corner, it becomes very complex. Generally, the roof naturally flows onto the top of the courtyard wall, and it is always effectively concave. The one exception to this when you come to the corner because there it sticks out: if you imagine a round structure that has to shape around a corner, at that point it has to flex down.

When the roof was built, we had to realize a crash deck right up to the very top, and then install ladders in the space with a series of props and weld the whole roof together; it was about 120 millimetres higher than it needed to be, so that when we took all of that temporary support away, the roof would settle down and compress all the joints, that were designed to be slightly oversized. Along the perimeter, there's a series of grilles that supply fresh air from below the museum. Air movement flows naturally through displacement, and thanks to the height of the space, right up to the perimeter. Behind the new cornice that runs around, there is a series of vents that open depending on wind direction and which encourages through-ventilation within the space in a way that allows energy loads to be kept at a very low level. Typically, we only heat and cool the space in the height of summer and in the very depths of winter. For the rest of the year, it's a naturally ventilated space.



Ma non puoi agire unilateralmente, non hai nessun potere.
Prendi ad esempio la Hong Kong Shanghai Bank. In quel caso ho

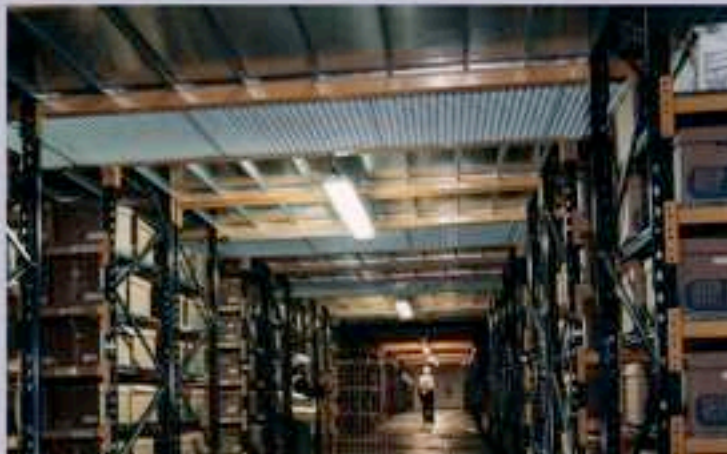
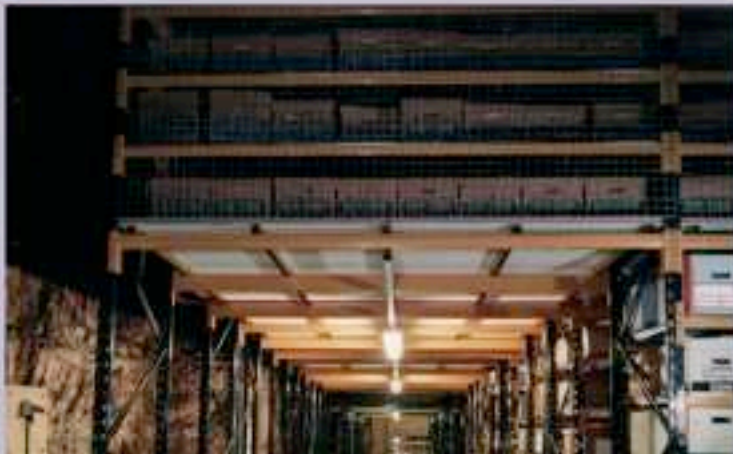
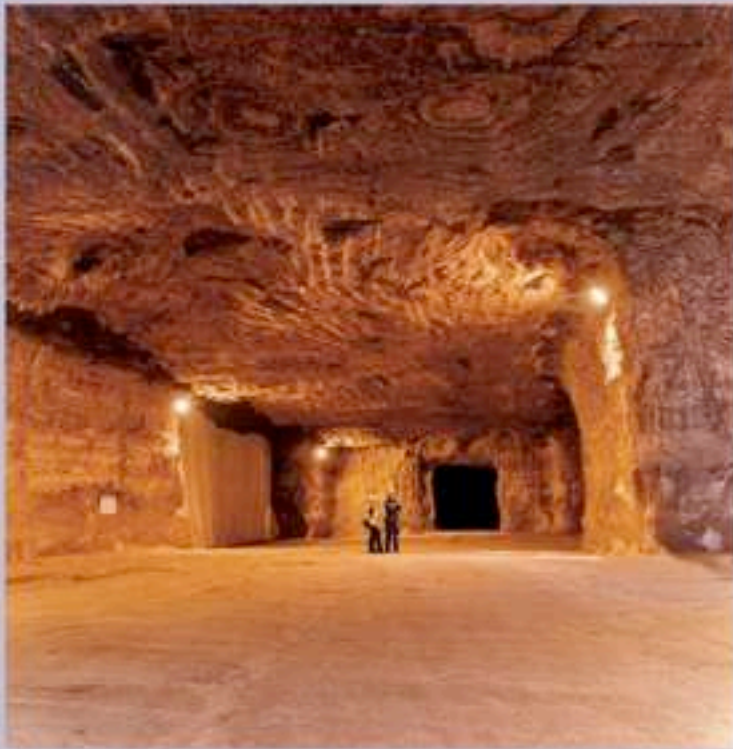
they would go along with its realization. But you can't act
unilaterally and in that sense, you don't have any power.

Un tavolo dello spazio centrale dalla balconata delle sale meeting / One of the tables in the central space, from the meeting-room balcony.



provato a convincere l'allora direttore che avrebbe dovuto
evocare le tradizioni cinesi attraverso l'uso del rosso imperiale.

Take the Hong Kong Shanghai Bank, for example. In this case I
tried to convince the directors at the time, that it should evoke



composto di saline. La graduale evaporazione dell'acqua si è lasciata dietro vaste concrezioni di salgemma rosa mista a sabbia del Sahara.

1. Nel 1844, nei pressi di Meadow Bank, sono stati scavati due stretti condotti minerari che raggiungono una profondità di 150 m. È nata così quella che è oggi la più vecchia miniera britannica.
2. Il salgemma viene estratto con il metodo "rooms and pillar" (realizzando una serie di cavità o di camere all'interno del giacimento), per cui il 35% dell'intera area è occupato da giganteschi pilastri squadrati a sostegno del tetto della miniera.

3. Con un tracciato sotterraneo lungo quasi 200 km, la miniera salina di Winsford Rock è considerata oggi una delle più sicure e produttive del mondo.

Dati sull'Archivio Nazionale (TNA)
Lo spazio per i depositi dell'Archivio Nazionale realizzato da DeepStore consiste in quattro distinte unità all'interno della miniera:

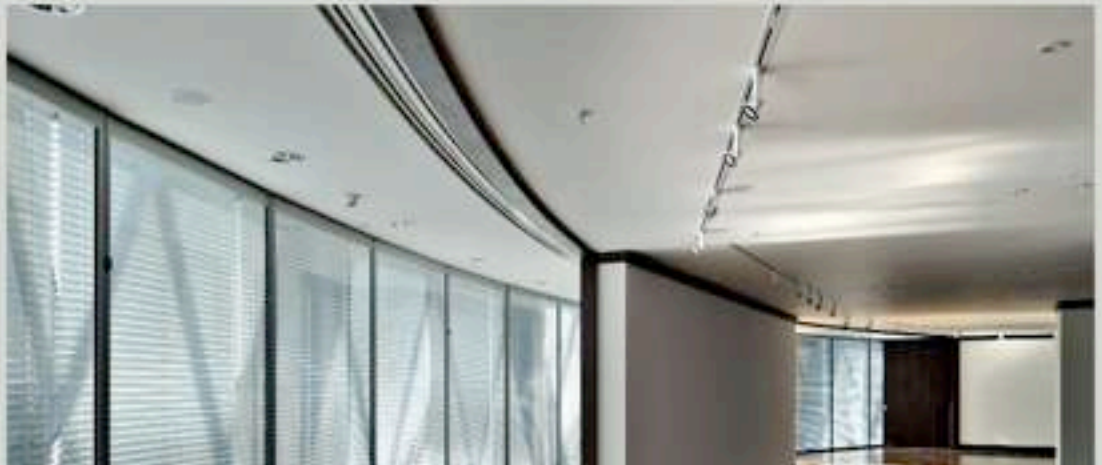
1. I 150 metri di profondità garantiscono elevati livelli di sicurezza.
2. La miniera ha una temperatura interna di 14 °C e il 62% di umidità.
3. Eventuali polveri o particelle di sale presenti nell'aria vengono preventivamente filtrate.
4. Le condizioni all'interno della miniera impediscono la presenza di insetti e roditori.

Salt Mine facts:

1. Extensive beds of salt lie deep below the Cheshire countryside. Formed over 200 million years ago they originated from around the equator and were laid down as salt marshes. Gradually the water evaporated, leaving vast deposits of pink rock salt matching the composition of sand from the Sahara.
2. In 1844 two narrow mine shafts were sunk to a depth of 150 m at Meadow Bank. This was the beginning of the oldest working mine in Britain today.
3. Rock salt is extracted using the "room and pillar" method, which leaves behind up to 35% of the total mining area in the form of giant square pillars to support the roof.
4. Winsford Rock Salt Mine, with its underground road system stretching over 200 km, is recognised as one of the safest and most productive mines in the world.

TNA facts

- The TNA storage space at DeepStore consists of four individual units located within the mine:
1. At 500ft below ground it enjoys a high degree of security.
 2. The natural conditions within the mine are 14 °C and 62% relative humidity.
 3. Possible dust and salt particles in the



ottenere la migliore relazione con gli edifici immediatamente circostanti. L'altro criterio guida stabiliva che la parte più ampia si collocasse nel mezzo dell'edificio, perché avvicinandosi non se ne percepisse l'altezza e sembrasse più basso. L'edificio adiacente, che è alto 120 metri, appare della stessa altezza, anche se il nostro è di 180 metri. La forma circolare, sviluppata attraverso studi di fluidodinamica computazionale e test nella galleria del vento, presenta notevoli vantaggi ambientali poiché permette al vento di lambirla diversamente da quanto avverrebbe con una forma rettangolare: non si creano vortici in basso e quindi si ha meno pressione sulla base e sul piazzale antistante.

Per quanto riguarda il comfort interno, abbiamo progettato una doppia facciata, che permette di far circolare l'aria piano per piano, con il risultato di ottenere un sistema ampiamente decentralizzato. L'aria entra nell'edificio attraverso una piccola doppia apertura in facciata e viene immessa in un fan coil che la distribuisce nel piano, fluisce sotto il pavimento sopraelevato e quindi viene incanalata nell'intercapedine tra gli oscuranti e la parete degli uffici. L'aria esausta serve per far defluire l'aria calda che si accumula nell'intercapedine, impedendole di diffondersi negli uffici; si crea quindi un strato isolante intorno alla facciata.

La ventilazione naturale avviene lungo i cavedii luminosi, ciascuno di sei piani, che avvolgono l'edificio. La loro forma, ognuna ruotata di cinque gradi rispetto all'altra, è stata calibrata in relazione al modo in cui il vento colpisce l'edificio. La cosa interessante è che la pressione non varia particolarmente salendo o scendendo nell'edificio, ma si modifica in maniera significativa se ci si muove lungo il perimetro dei piani, poiché si generano zone a pressione diversa che spingono l'aria attraverso i cavedii con un'intensità superiore a quella che si avrebbe in una struttura a torre.

Abbiamo scelto un approccio modulare per le strutture in acciaio: i profili ad "A" e le travi radiali che ogni dieci metri

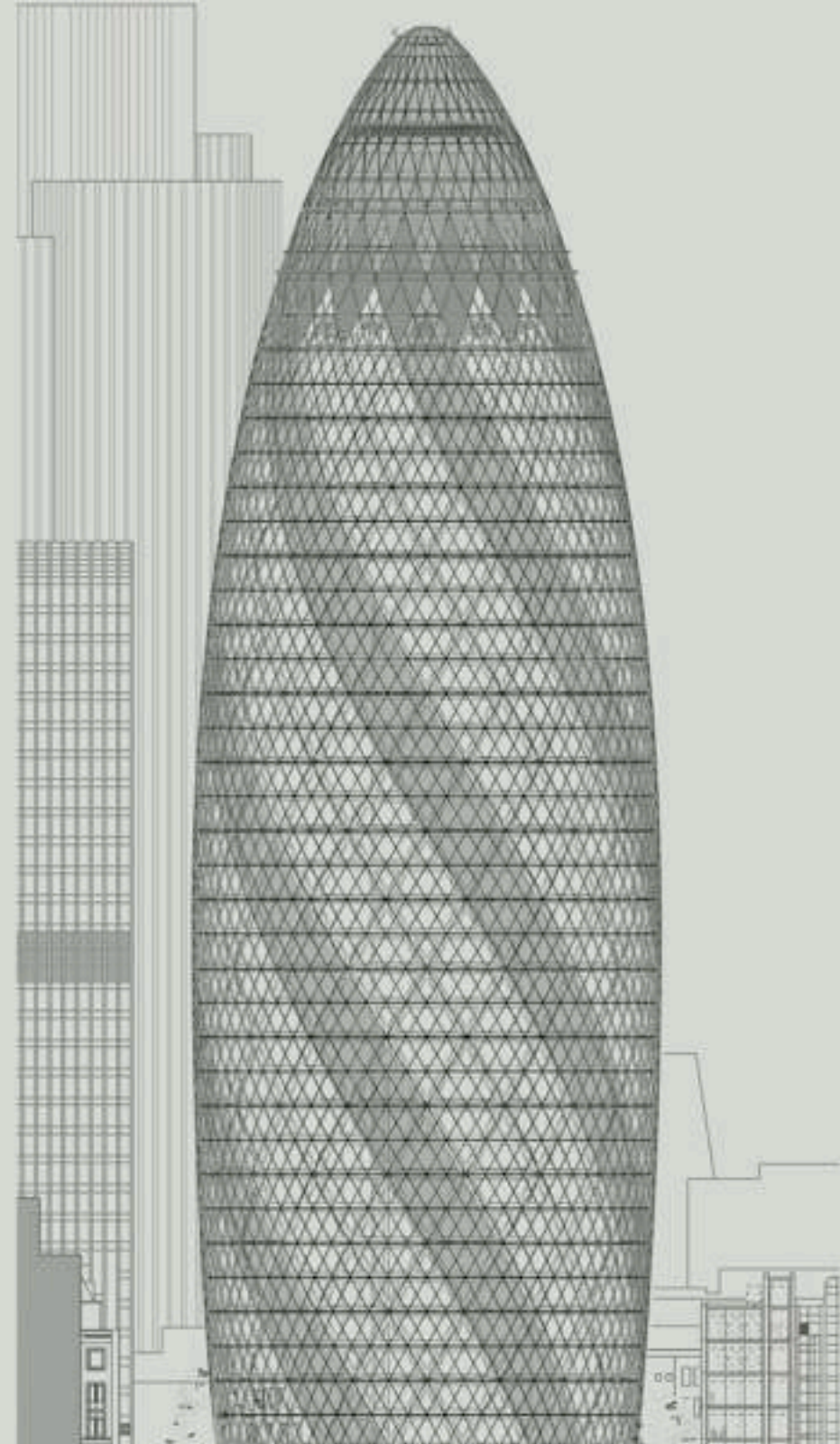
value and outlook for the listed buildings in the area. The other reason for this form is that the widest part of the building is actually in the middle, which means that when you come closer to the building, you can't actually see its height and it appears lower. The adjacent building, which is 120 meters high, looks the same height as this, even though this is 180 meters in height.

The circular form, developed in CFD studies and wind tunnel tests, has a series of environmental advantages in terms of wind flowing around the building compared to a rectangular one: the wind doesn't actually get pushed down so much, and there is less down draft at the ground floor and on the public plaza.

We designed a double façade, where the air is taken into the building at every single floor, so it's a very decentralized system. There is a tiny double opening in the façade and that pulls air into the building into a fan coil unit and this is then distributed throughout the floor and drawn back to the façade via the raised floor, and finally drawn up into the cavity between the blinds and the office façade. The exhaust air from the offices is used to flush out the warm air that builds up in the cavity, to stop it from coming into the office floor, building a good insulating layer around the façade.

Natural ventilation is taking place in the light vaults, which are six stories high, twisting around the building. The form of the light vaults, each rotated about five degrees, is responding to the way the wind is hitting the building. What's interesting is that the pressure doesn't vary so much as you go up and down the building, but it varies a lot as you go around the building on any given floor, tapping into zones of different pressure and generating a force which pulls air through the light vaults with a stream much greater than in a vertically stacked atrium, which depends on warm air rising.

We took a modular approach to the steel work that is rational and straightforward. There are A-frames erected around the perimeter and radial beams that connect





Il giorno dopo la presentazione del libro si è tenuta la premiare del film "How much does your building weigh. Mr. Foster?"; seguita da una cena da George, un sofisticato club londinese.



The day after the presentation of Sudjic's biography saw the premiere of the film How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?, followed by lunch at the exclusive George Club in London.







Eagle

Fin dalla sua nascita nel 1982, Eagle si è dedicata al restauro, alla modifica e alla rielaborazione su commissione di una singola ed eccezionale vettura, la Jaguar E-Type. In tale ambito è leader mondiale e ha raggiunto tale traguardo concentrando tutta la sua attività sullo sviluppo della Eagle E-Type, una delle più esclusive auto costruite manualmente disponibili sul mercato.

Il piccolo team di Eagle è formato da artigiani, ciascuno esperto in uno specifico ambito, come risulta evidente dalla cura e dall'attenzione al dettaglio che contraddistinguono la Jaguar E-Type di Foster.

Since its formation in 1982, Eagle has dedicated its work to the bespoke remanufacture level restoration and engineering of a single, exceptional car - the Jaguar E-Type. They are considered the worldwide leaders in Jaguar E-Type restoration, achieving this singular feat by focusing an entire company on the development of the Eagle E-Type, one of the most exclusive hand-built cars available. A small, dedicated team of craftsmen who are all experts in their respective fields, as can be seen by the care and attention to detail offered in the preparation of Foster's Jaguar E-Type.



Jaguar E

La Jaguar E-Type è un'automobile prodotta dalla Jaguar fra il 1961 e il 1975. La combinazione fra eleganza della linea, alte prestazioni e prezzo competitivo ne ha fatto un'icona dell'industria automobilistica degli anni Sessanta. Per la Jaguar si è trattato di un grande successo, dal momento che nel periodo in cui fu in produzione ne vennero venduti 70.000 esemplari. Nel marzo 2008, la Jaguar E-Type ha conquistato il primo posto nella classifica sulle più belle auto di tutti i tempi stilata dal Daily Telegraph. Nel 2004 la rivista Sports Car International ha collocato la E-Type al primo posto nella classifica delle migliori auto sportive degli anni Sessanta.

The Jaguar E-Type is a British automobile manufactured by Jaguar between 1961 and 1975. Its combination of good looks, high performance, and competitive pricing established the marque as an icon of 1960s motoring. A great success for Jaguar, over 70,000 E-Types were sold during its lifespan. In March 2008, the Jaguar E-Type ranked first in Daily Telegraph list of the 100 most beautiful cars of all time and in 2004, Sports Car International magazine placed the E-Type at number one on their list of Top Sports Cars of the 1960s.





Iwan Jones

Iwan Jones si è diplomato in architettura alla Welsh School of Architecture di Cardiff. È diventato associato di Foster + Partners nel 1993. Fra il 2000 e il 2006 è stato responsabile, dalla progettazione alla realizzazione, dell'edificio adibito a quartiere generale della Tag McLaren, per un costo complessivo di più di 280 milioni di euro e comprendente un centro per i visitatori e una struttura per la ricerca e l'insegnamento. Nel 2004 è stato promosso partner di Foster + Partners.

Iwan Jones studied architecture at the Welsh School of Architecture in Cardiff, gaining a BSc Hons and BArch. He was made an associate in 1993. Between 2000 and 2006, he was responsible for the delivery of a €200m headquarters building, with a visitor and learning centre, for TAG McLaren, from the initial concept to completion. He was promoted to partner in 2004.



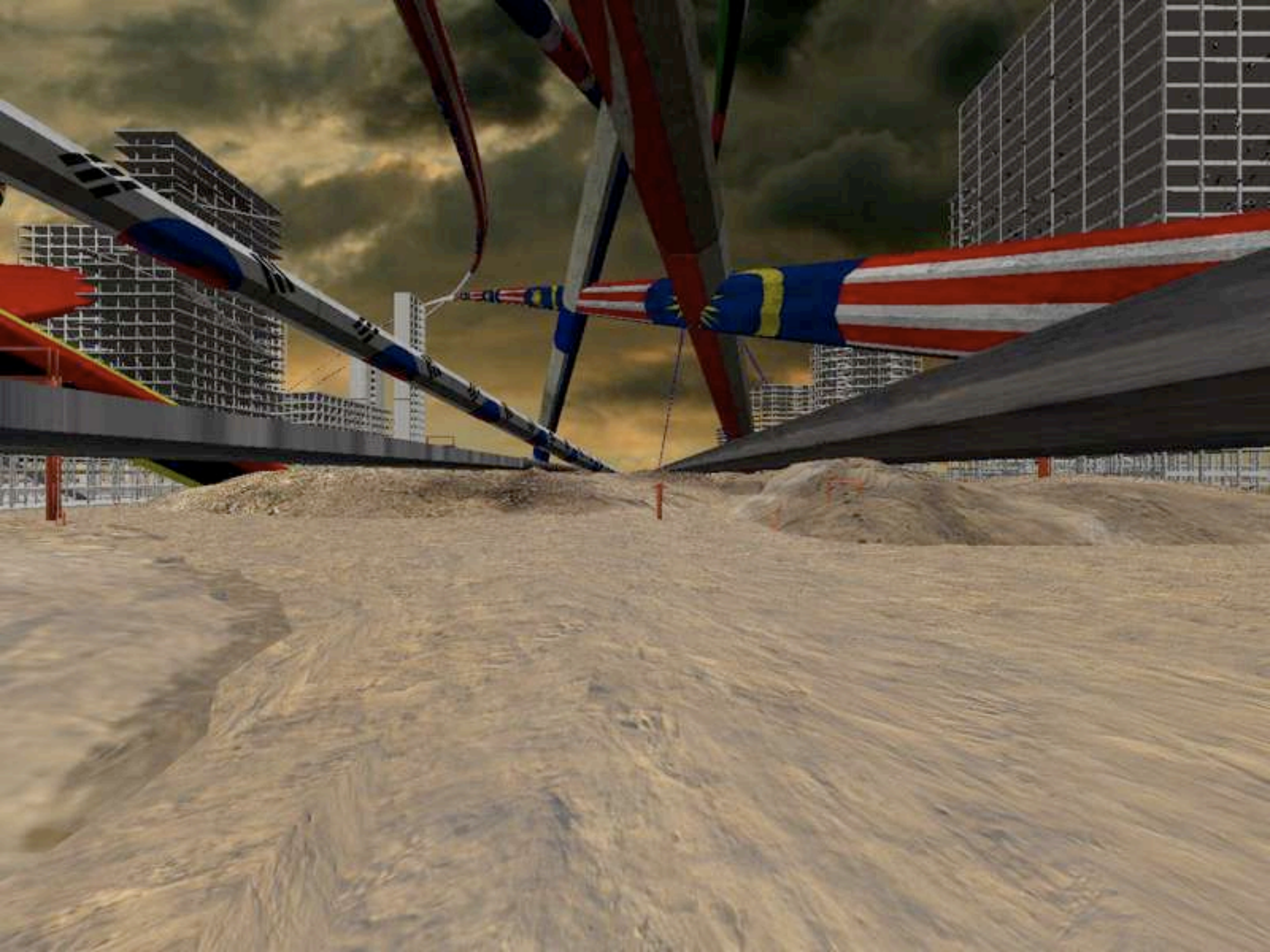




Argot

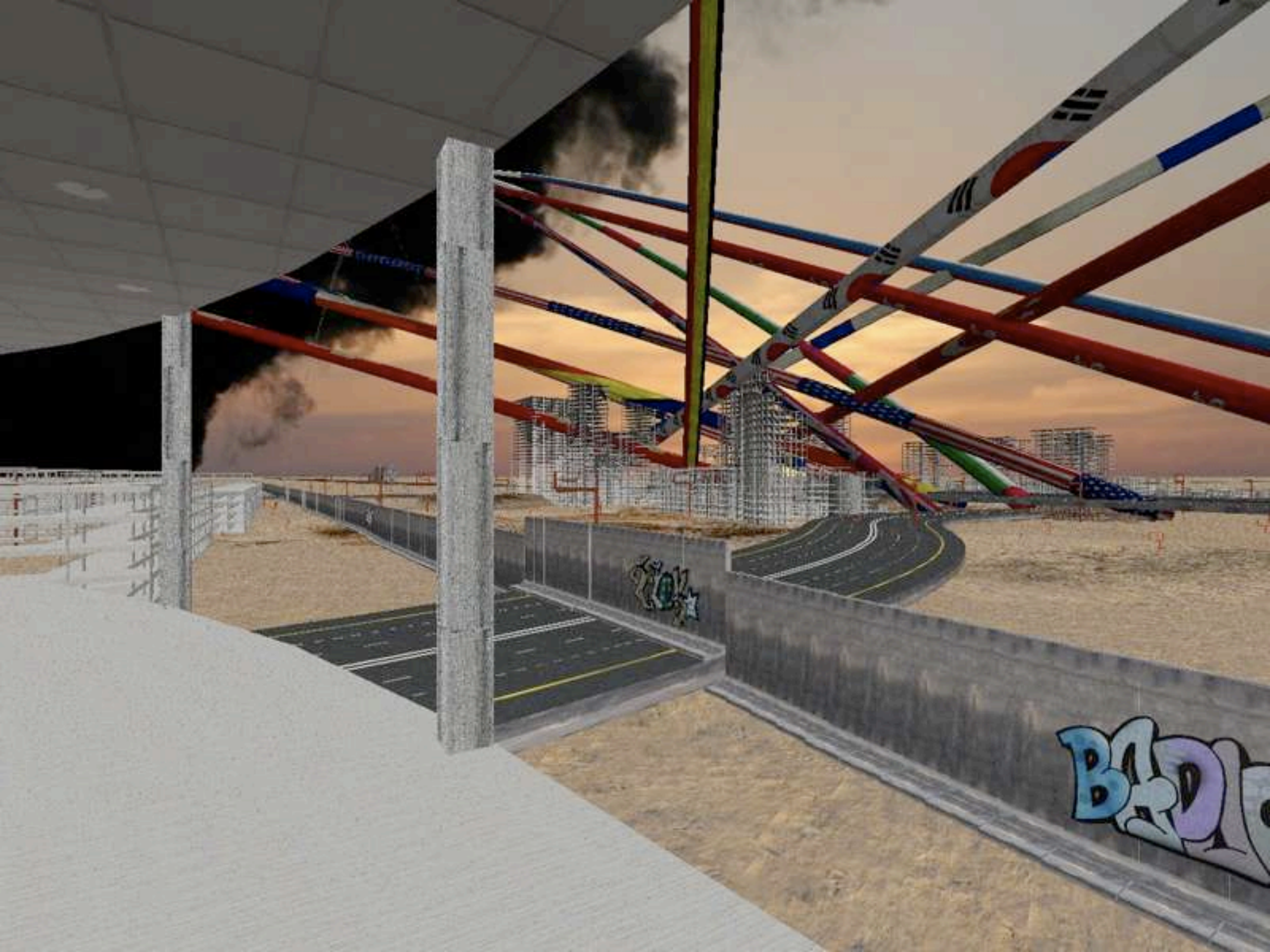


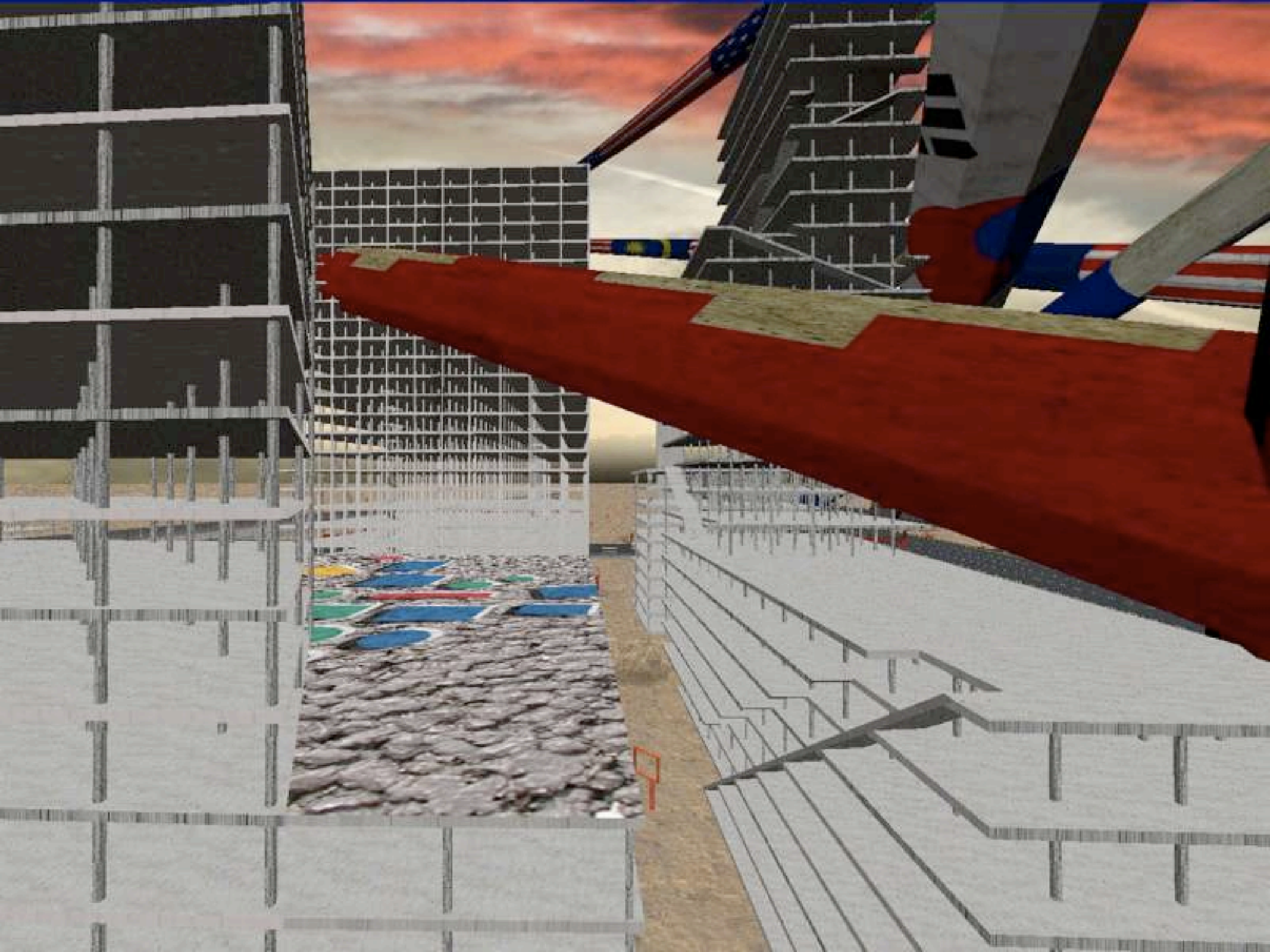
LogoParc

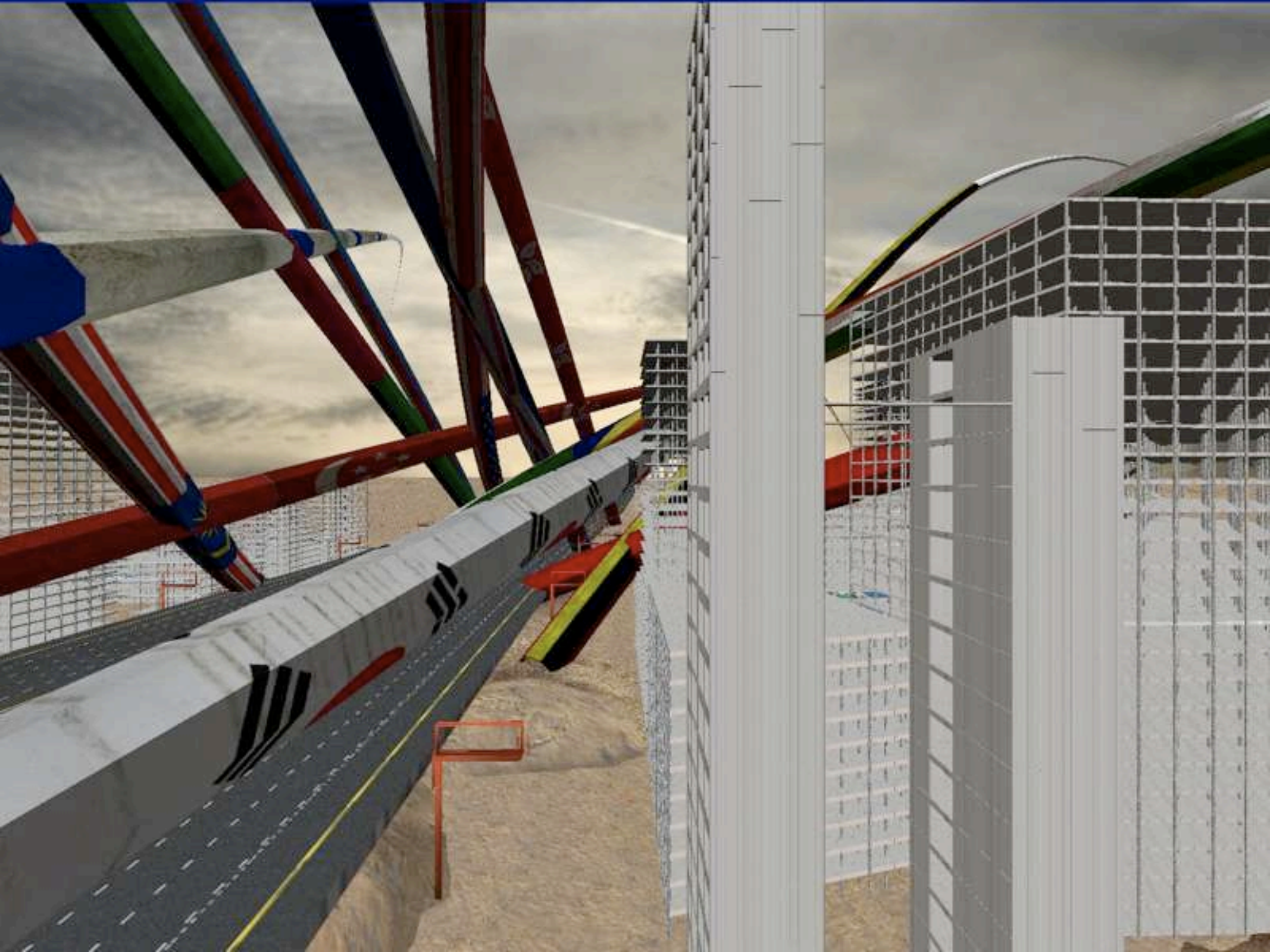








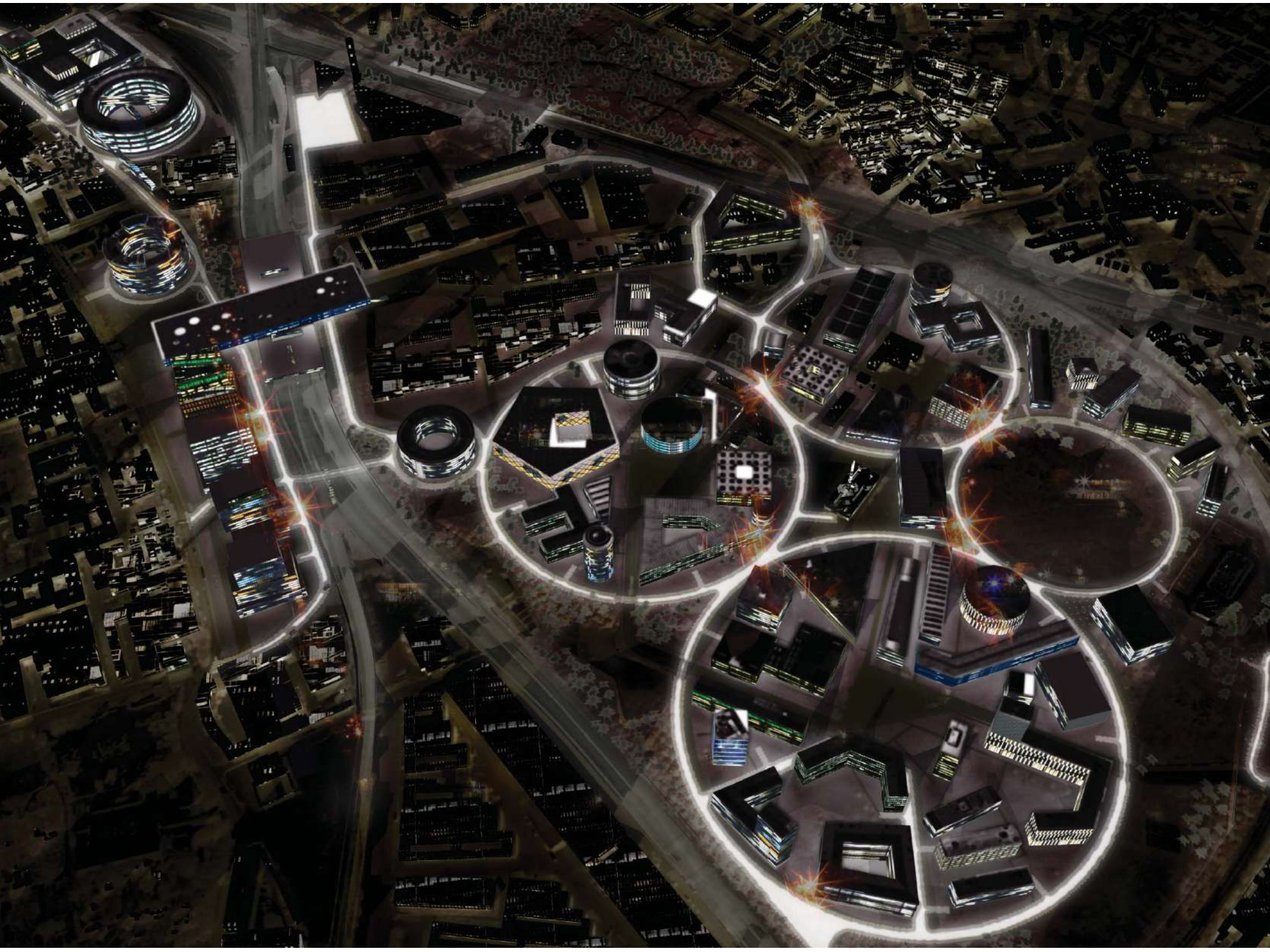






**Bovisa science park
con OMA**

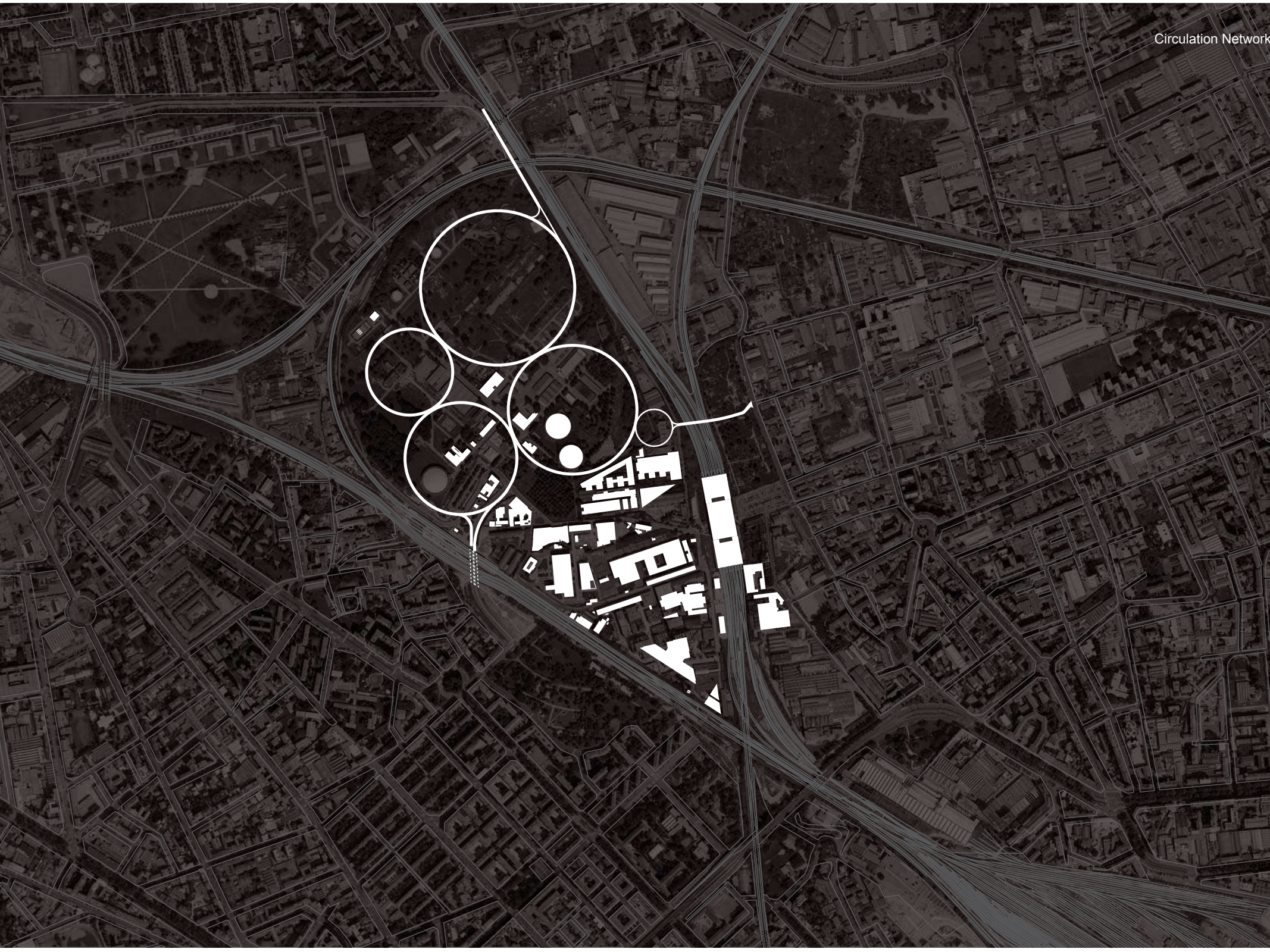




Transport System

- TRAIN
- PLANNED TRAIN
- METRO
- PLANNED METRO
- METRO-TRAM
- PLANNED METRO-T
- BUS
- BICYCLE PATHS
- PLANNED BICYCLE

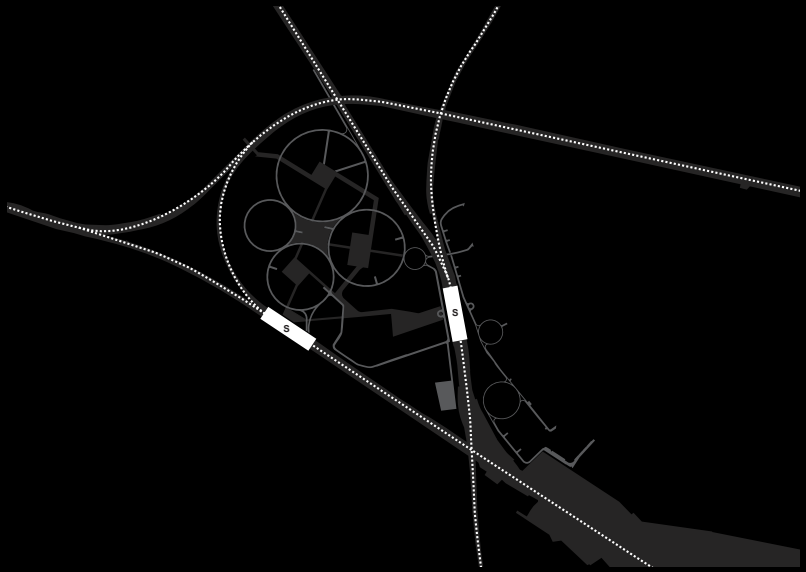






Public Transport

— EXISTING
- - - PROPOSED



Railway



Tram



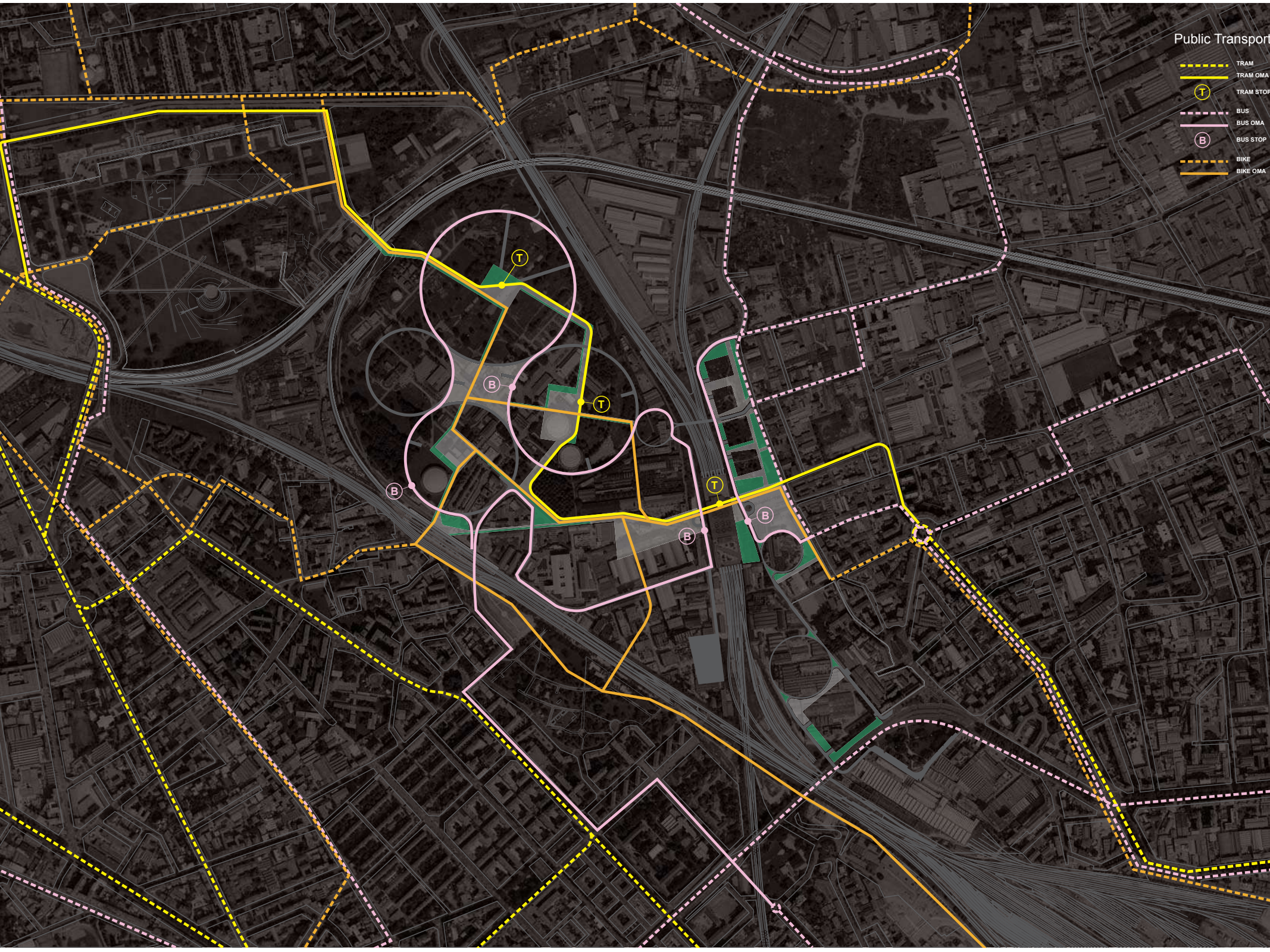
Bus

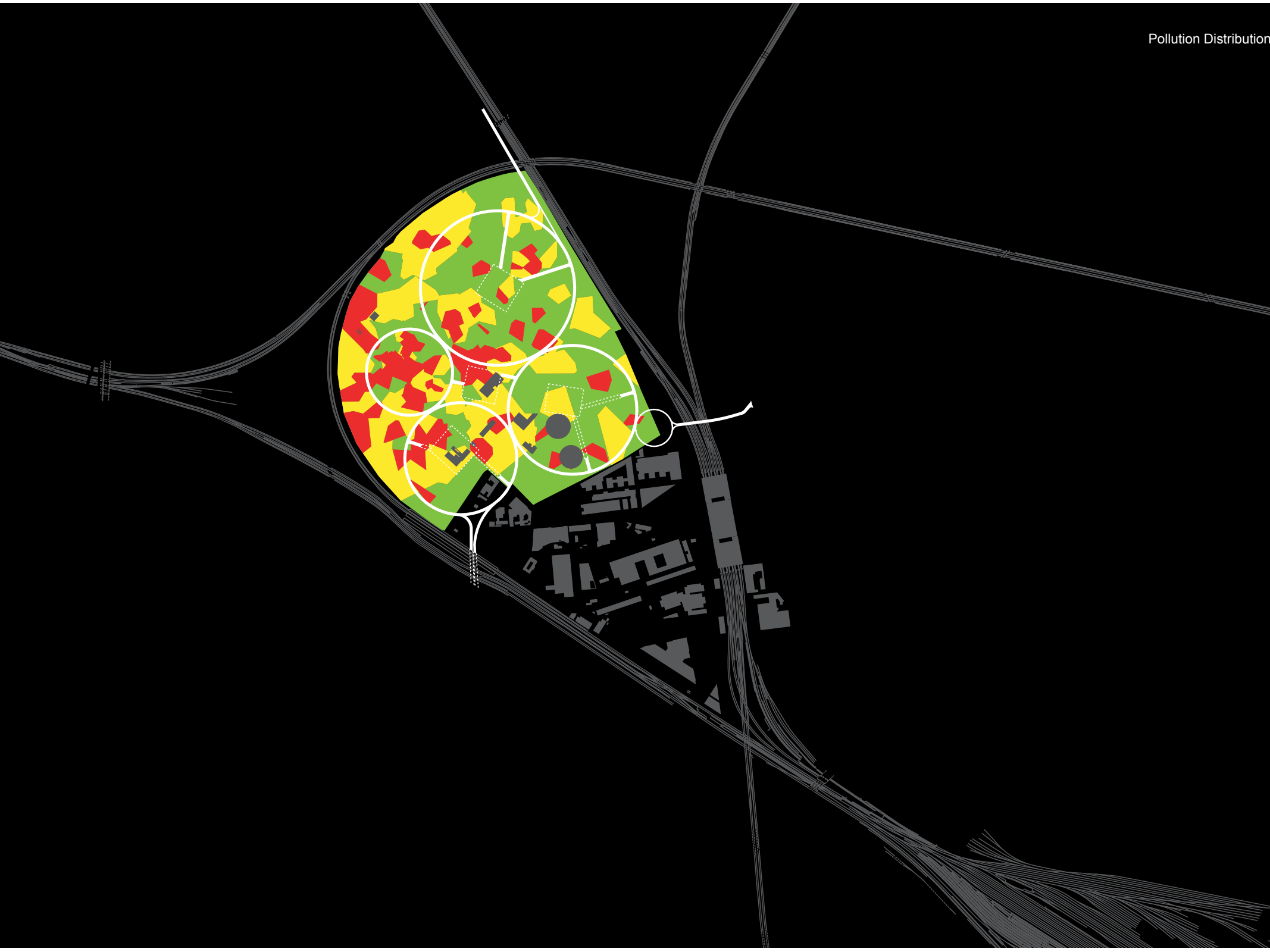


Bike

Public Transport

- TRAM
- TRAM OMA
- TRAM STOP
- BUS
- BUS OMA
- BUS STOP
- BIKE
- BIKE OMA

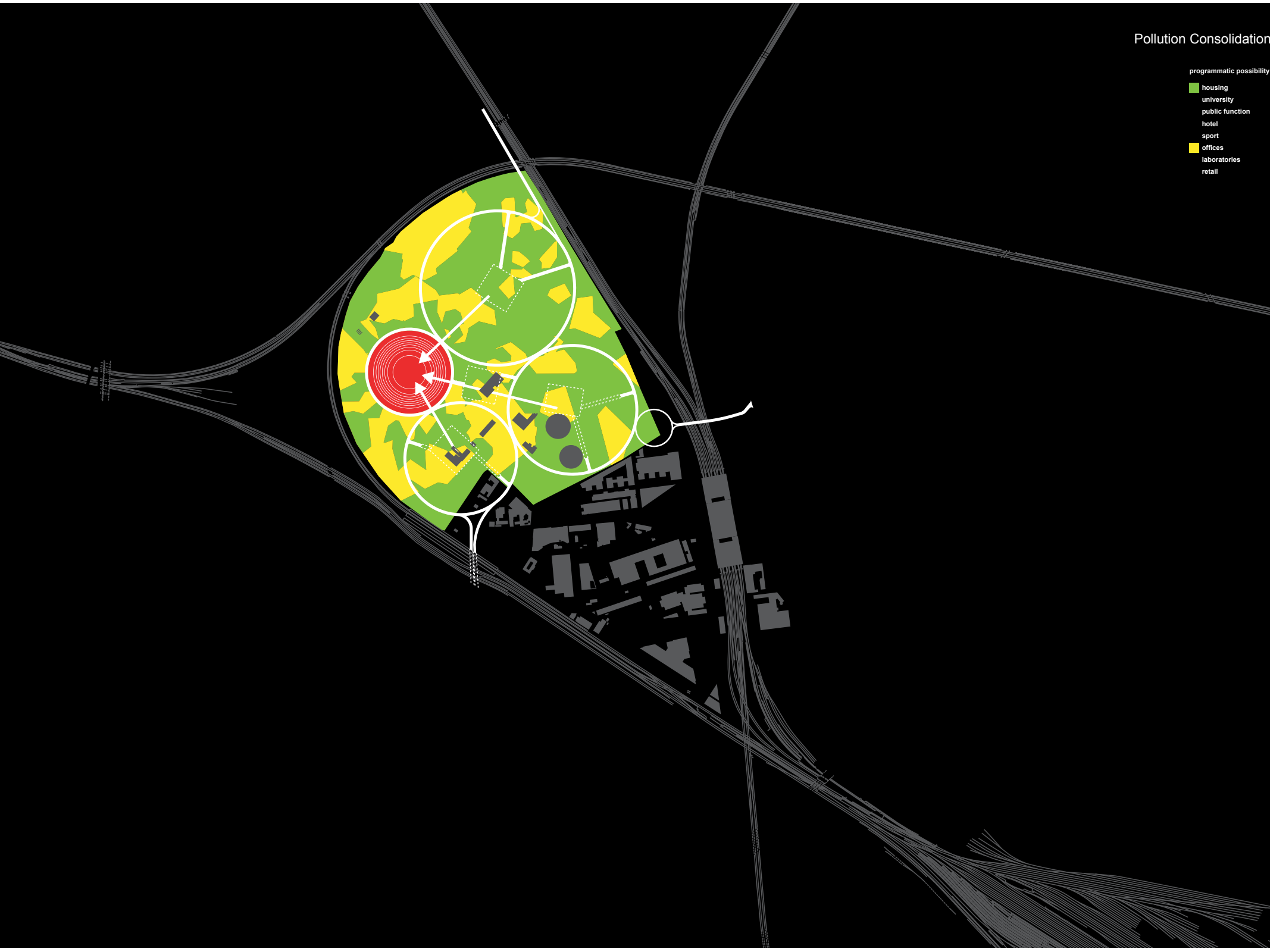




Pollution Consolidation

programmatic possibility

- housing
- university
- public function
- hotel
- sport
- offices
- laboratories
- retail







PIAZZA DI PORTA TICINESE



PIAZZA AFFARI



ROTONDA DELLA BESANA



PIAZZA SEMPIONE



LARGO FRANCESCO RICHINI



PIAZZA MERCANTI



PIAZZA DUOMO

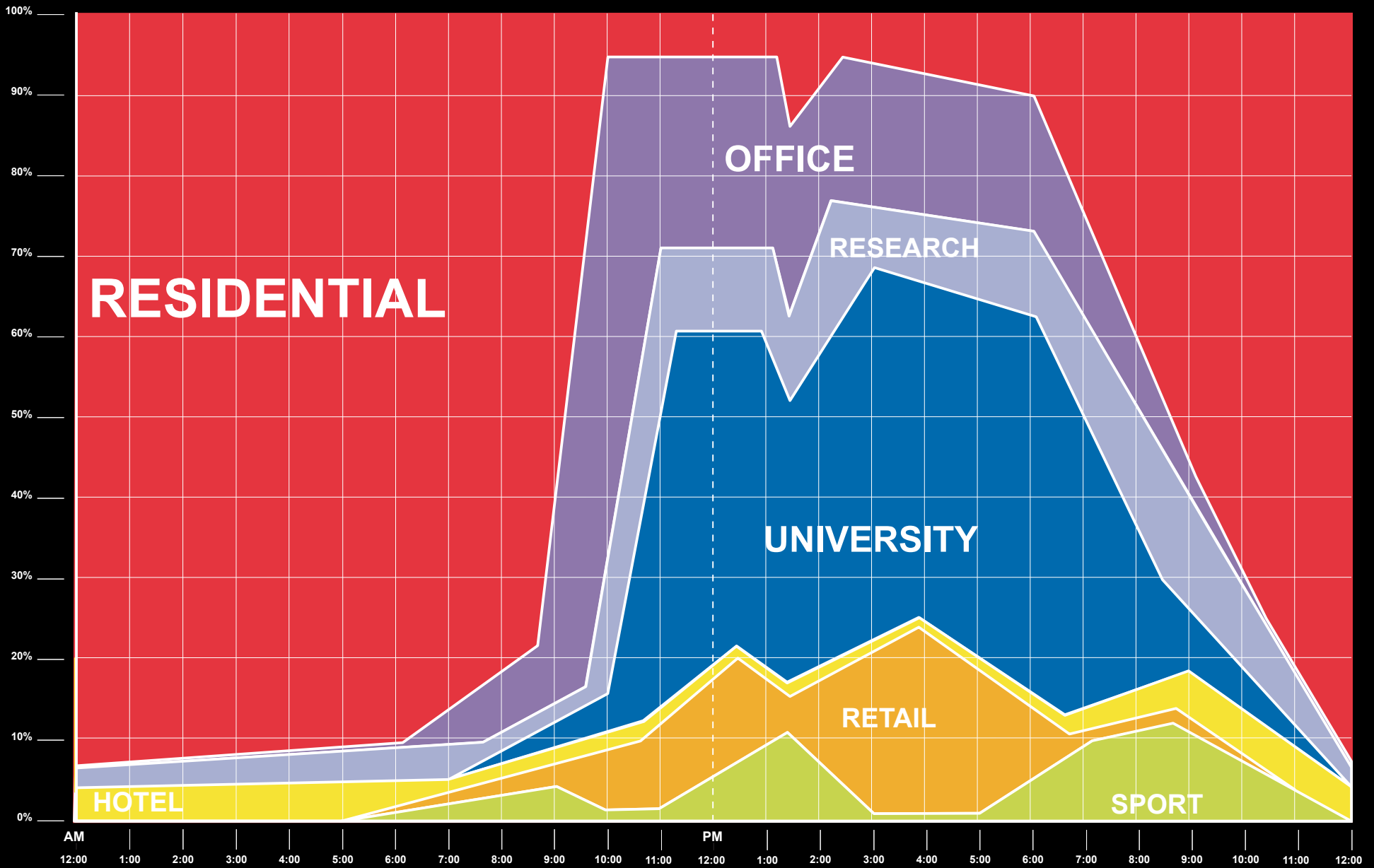


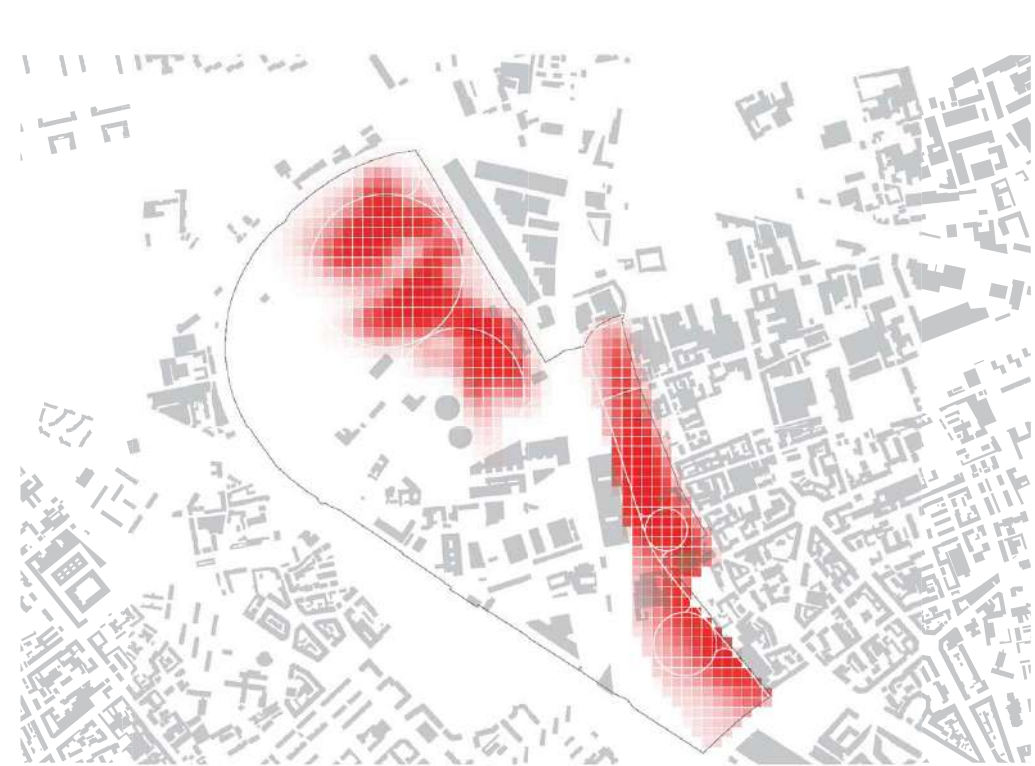
PIAZZA DELLA SCALA



PIAZZALE LEONARDO

SE

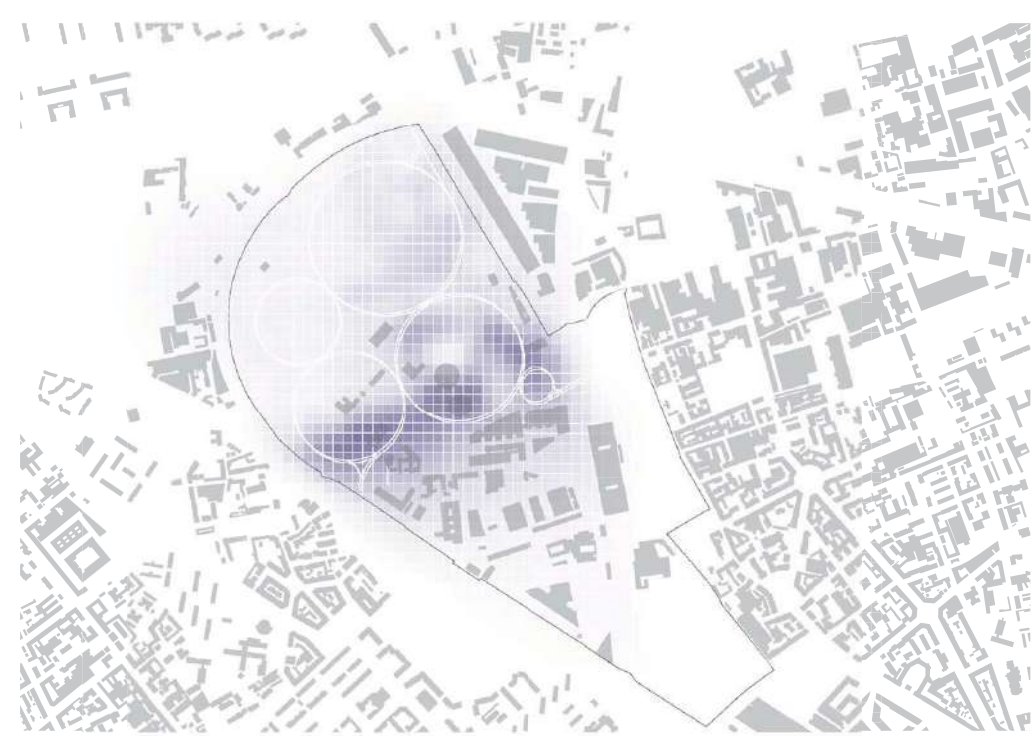




Residential



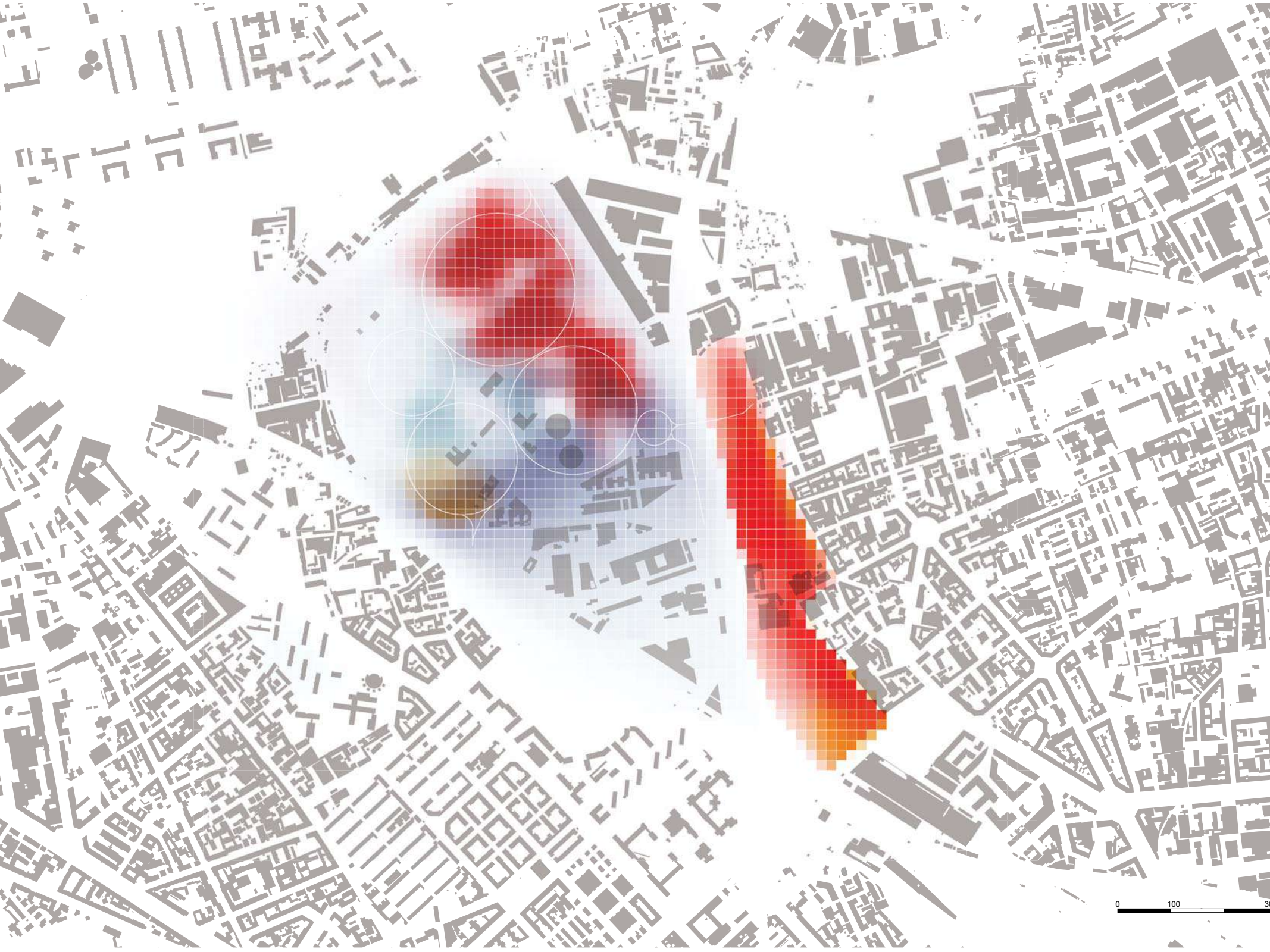
Retail



University

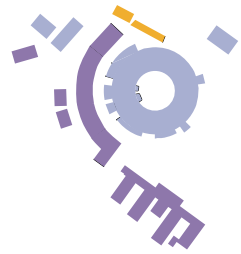


Science Park

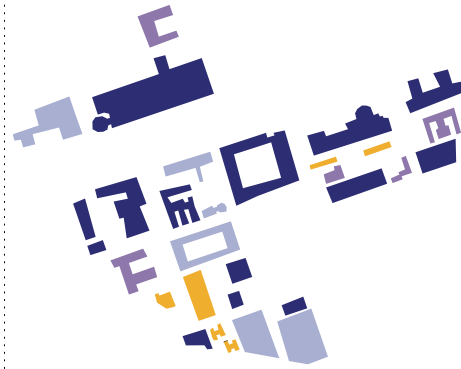




PARQUE TECNOLÓGICO DE ÁLAVA - ES



AREA SCIENCE PARK TRIESTE - IT



PARC CIENTÍFIC DE BARCELONA - ES



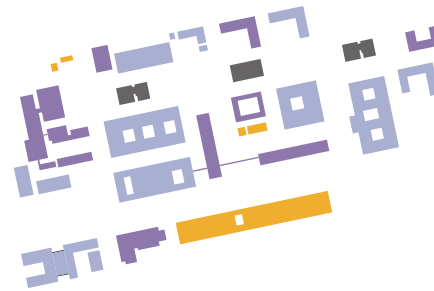
SOPHIA-ANTIPOLIS - FR



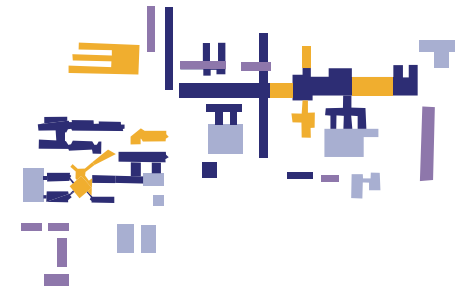
CAMBRIDGE SCIENCE PARK - UK



SILICON VALLEY - USA



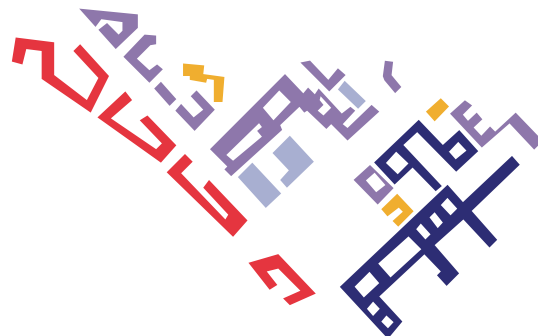
EINDHOVEN SCIENCE PARK - NL



PARC SCIENTIFIQUE EPF LAUSANNE - CH



ENVIRONMENT PARK TORINO - IT



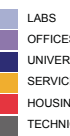
SCIENCE PARK AMSTERDAM - NL

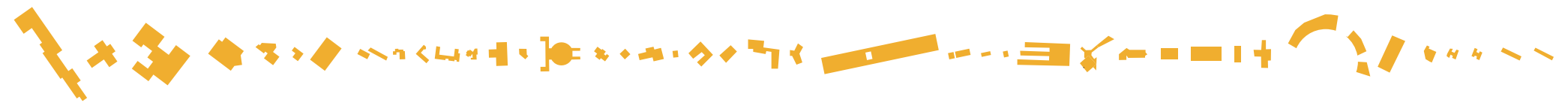
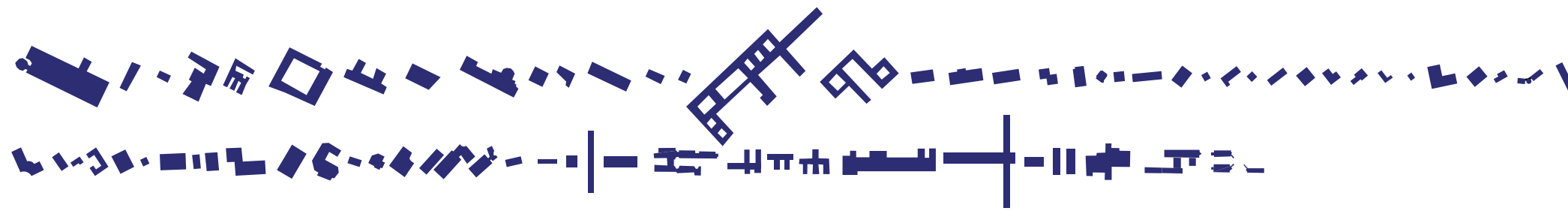
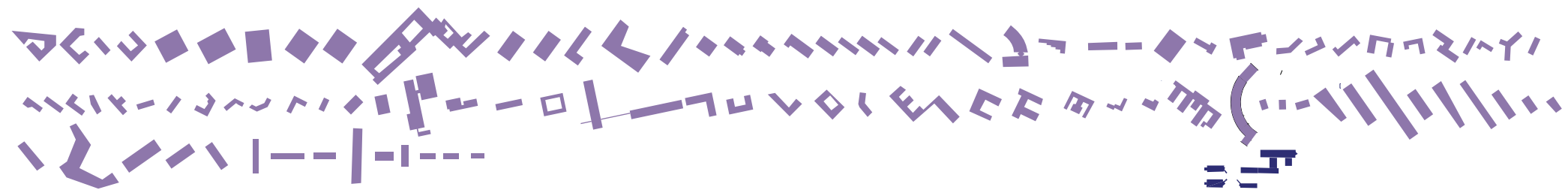
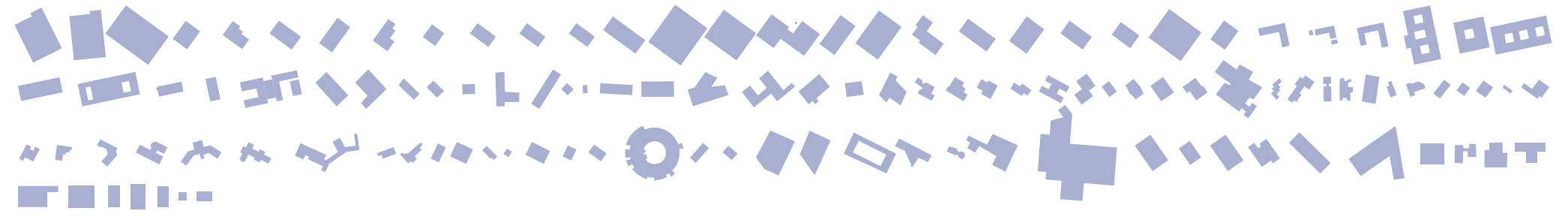


KM ROSSO SCIENCE PARK - ITALY

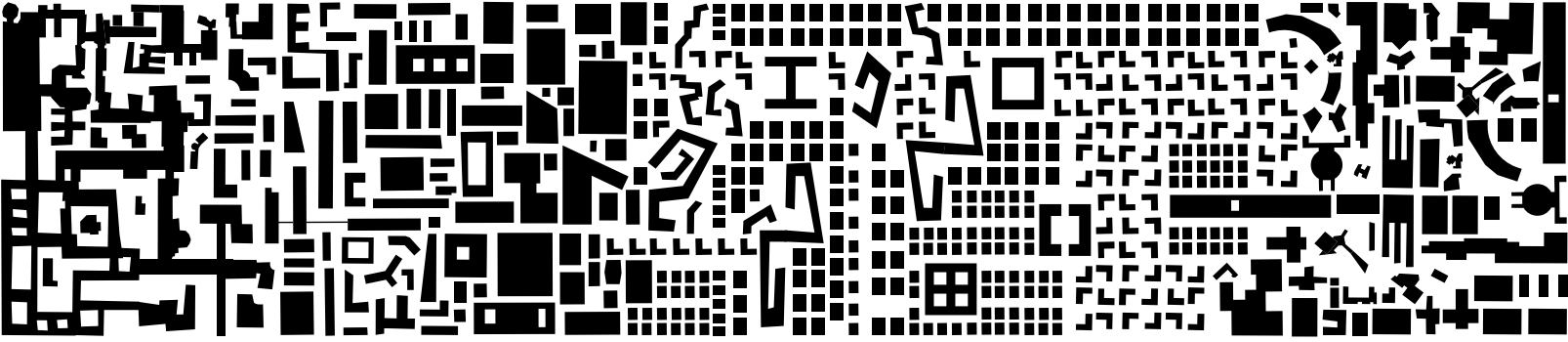


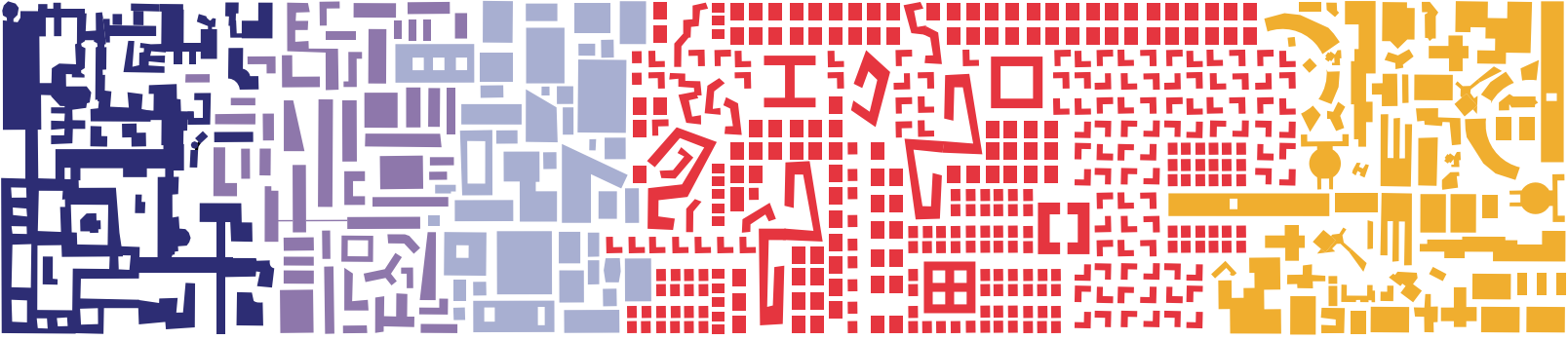
TURKU SCIENCE PARK - FIN

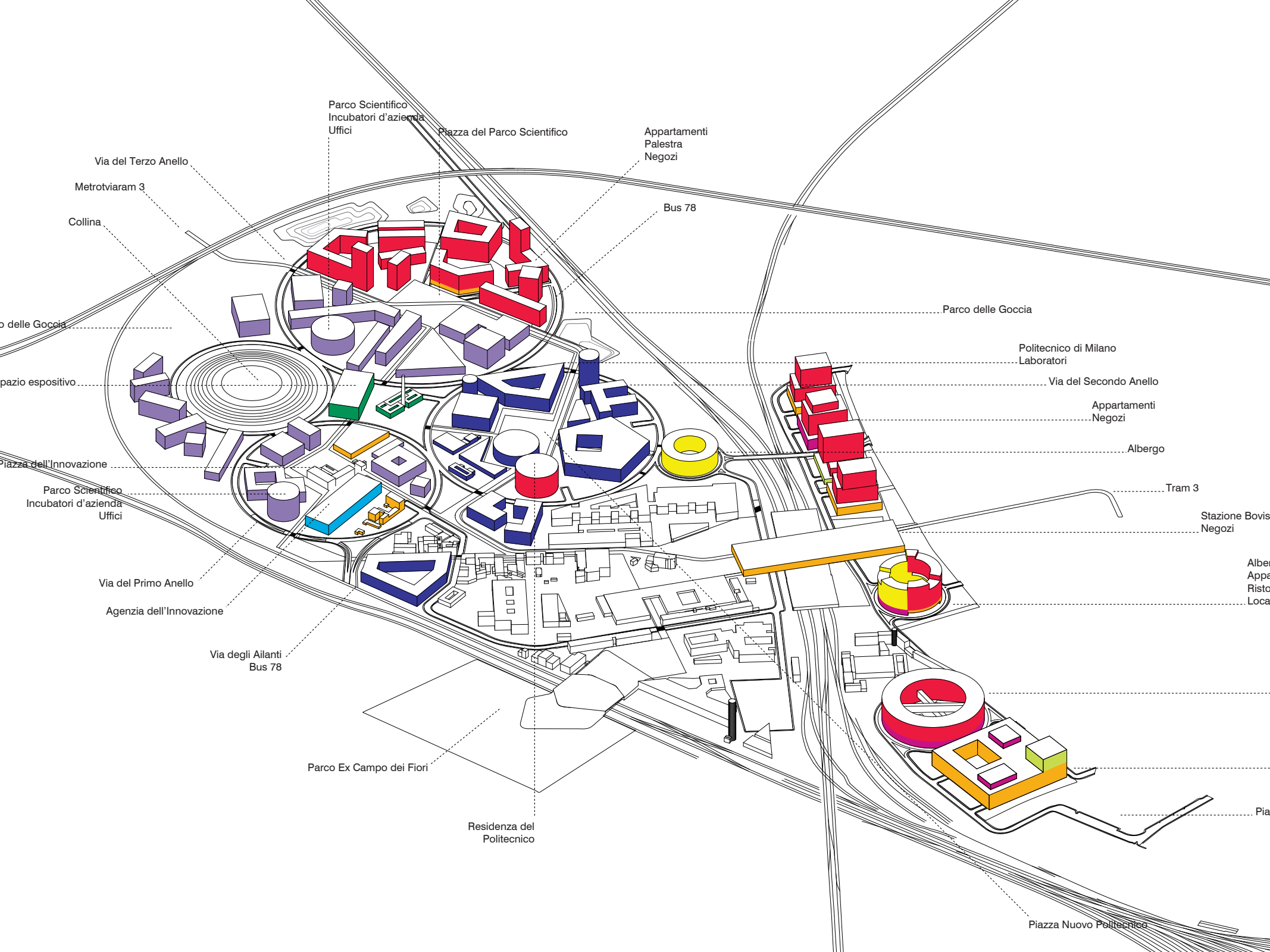




- Labs
- Offices
- University
- Services
- Housing







Parco Scientifico
Incubatori d'azienda
Uffici

Piazza del Parco Scientifico

Appartamenti
Palestra
Negozi

Via del Terzo Anello

Metroviaram 3

Collina

Bus 78

Parco delle Gocce

Politecnico di Milano
Laboratori

Via del Secondo Anello

Appartamenti
Negozi

Albergo

Tram 3

Stazione Bovis
Negozi

Albergo
Appartamenti
Ristorante
Locali

Spazio espositivo

Piazza dell'Innovazione

Parco Scientifico
Incubatori d'azienda
Uffici

Via del Primo Anello

Agenzia dell'Innovazione

Via degli Ailanti
Bus 78

Parco Ex Campo dei Fiori

Residenza del
Politecnico

Piazza Nuovo Politecnico



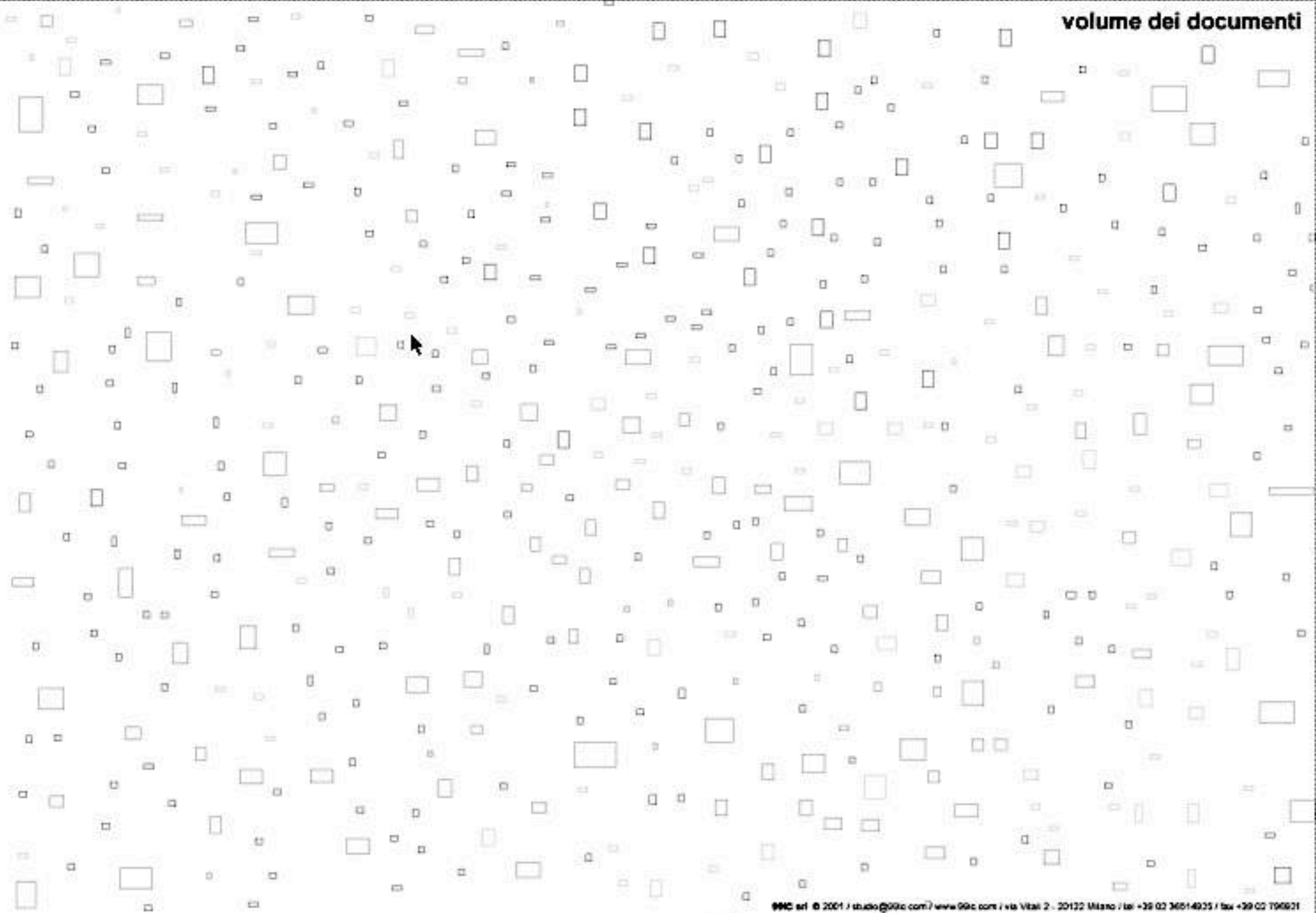






Allestimento Olivetti, Triennale

volume dei documenti





stanza 01



stanza 02



stanza 03



stanza 04

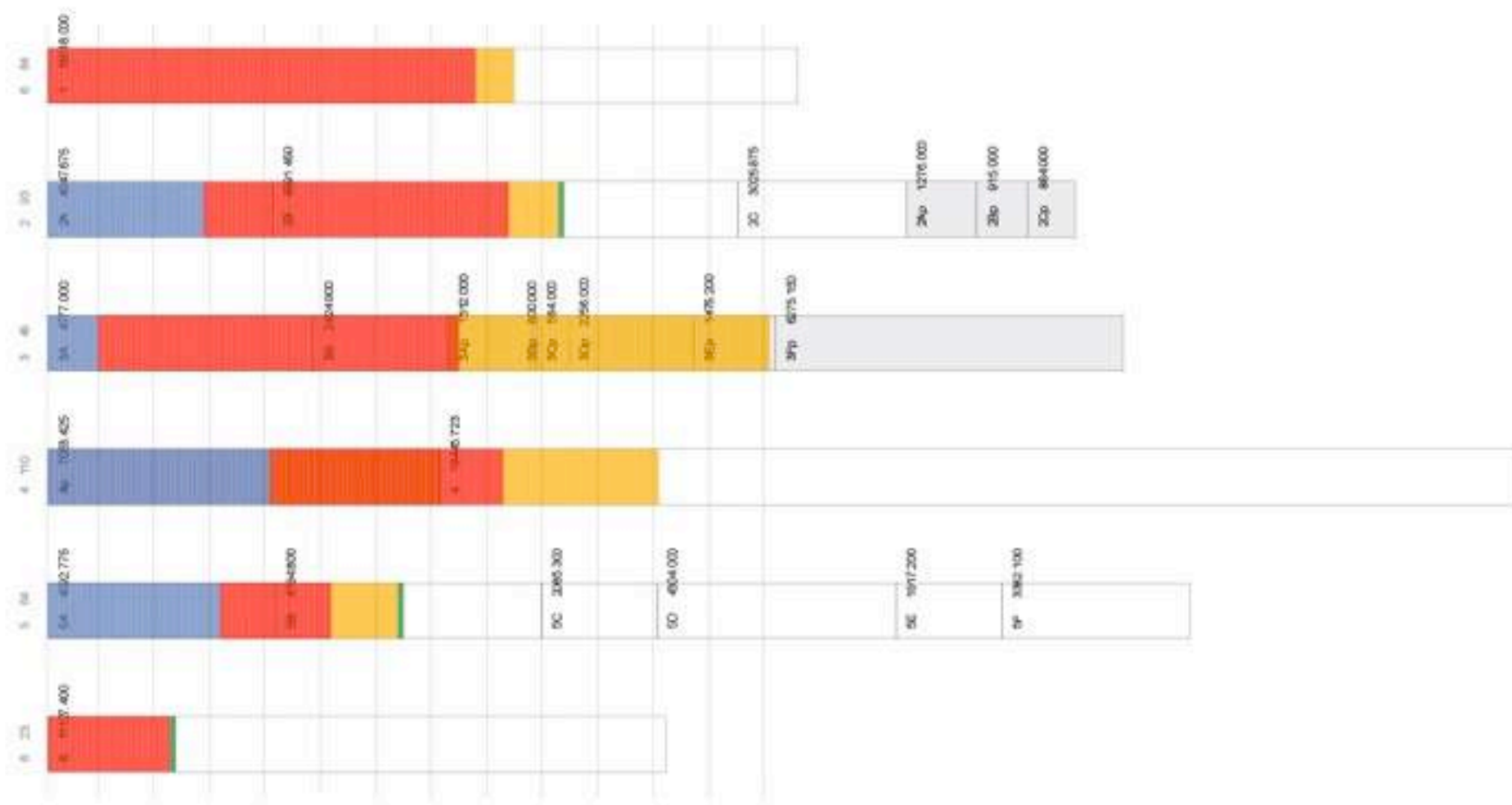


stanza 05

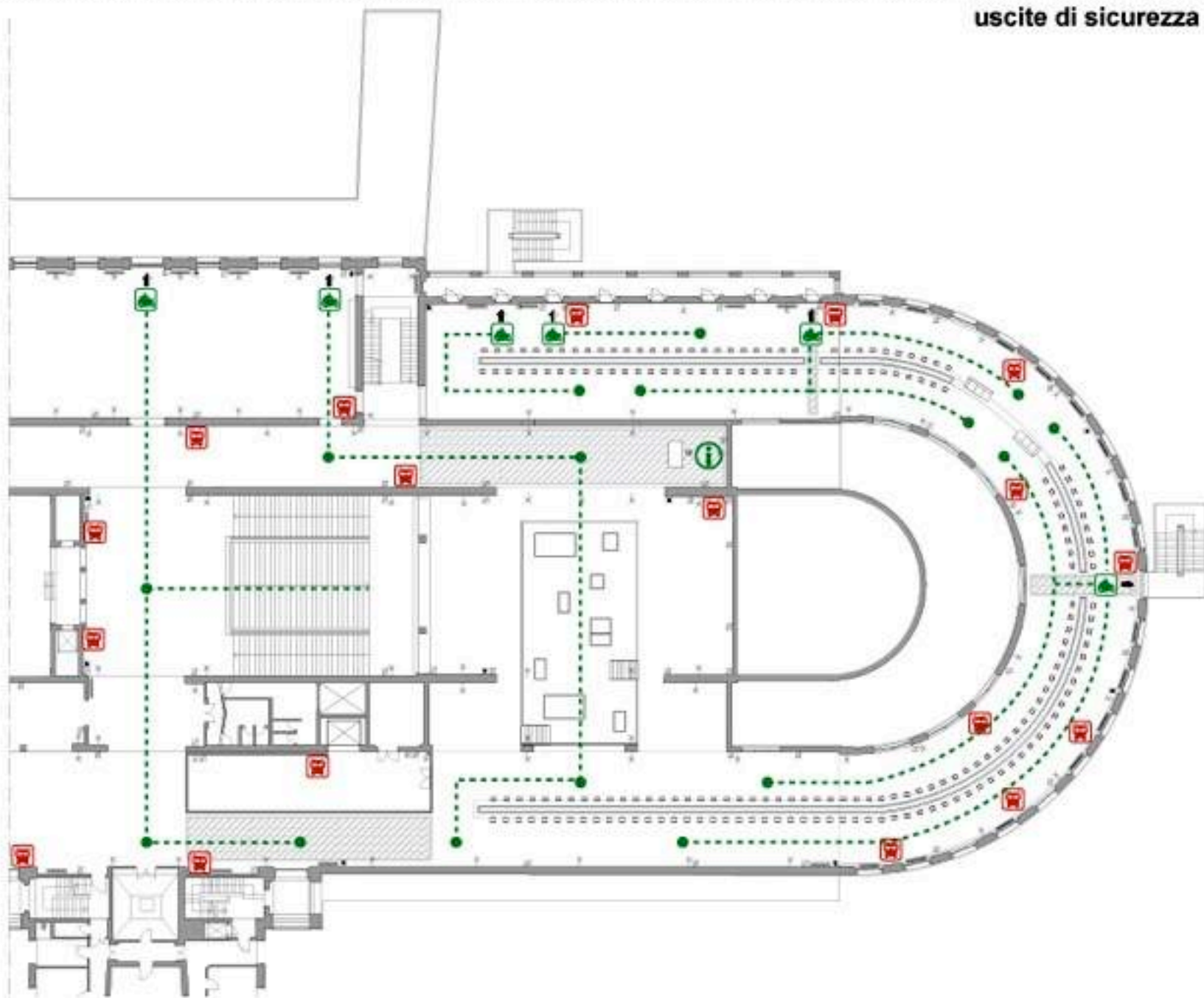


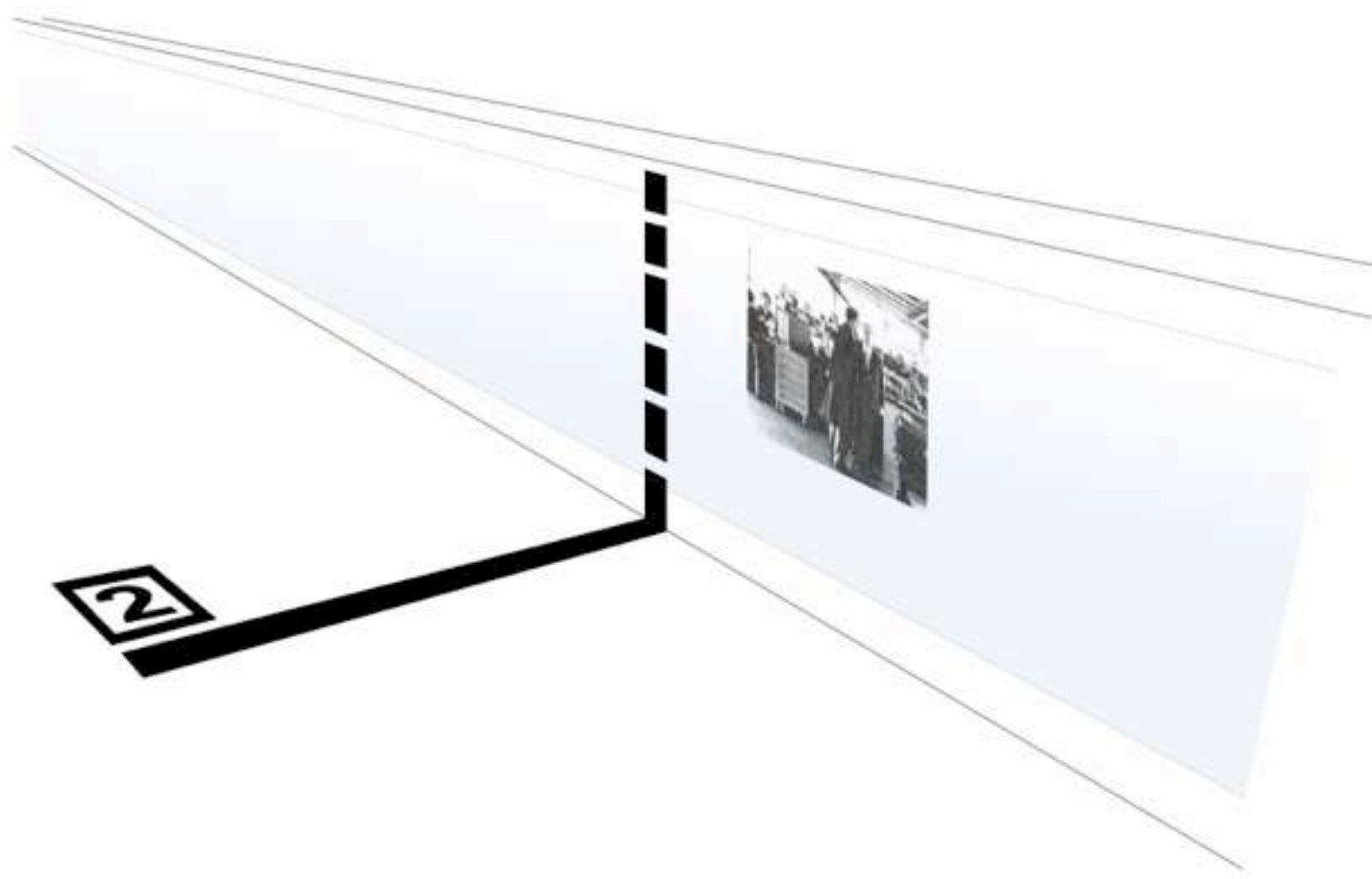
stanza 06

analisi quantitativa e dimensionale

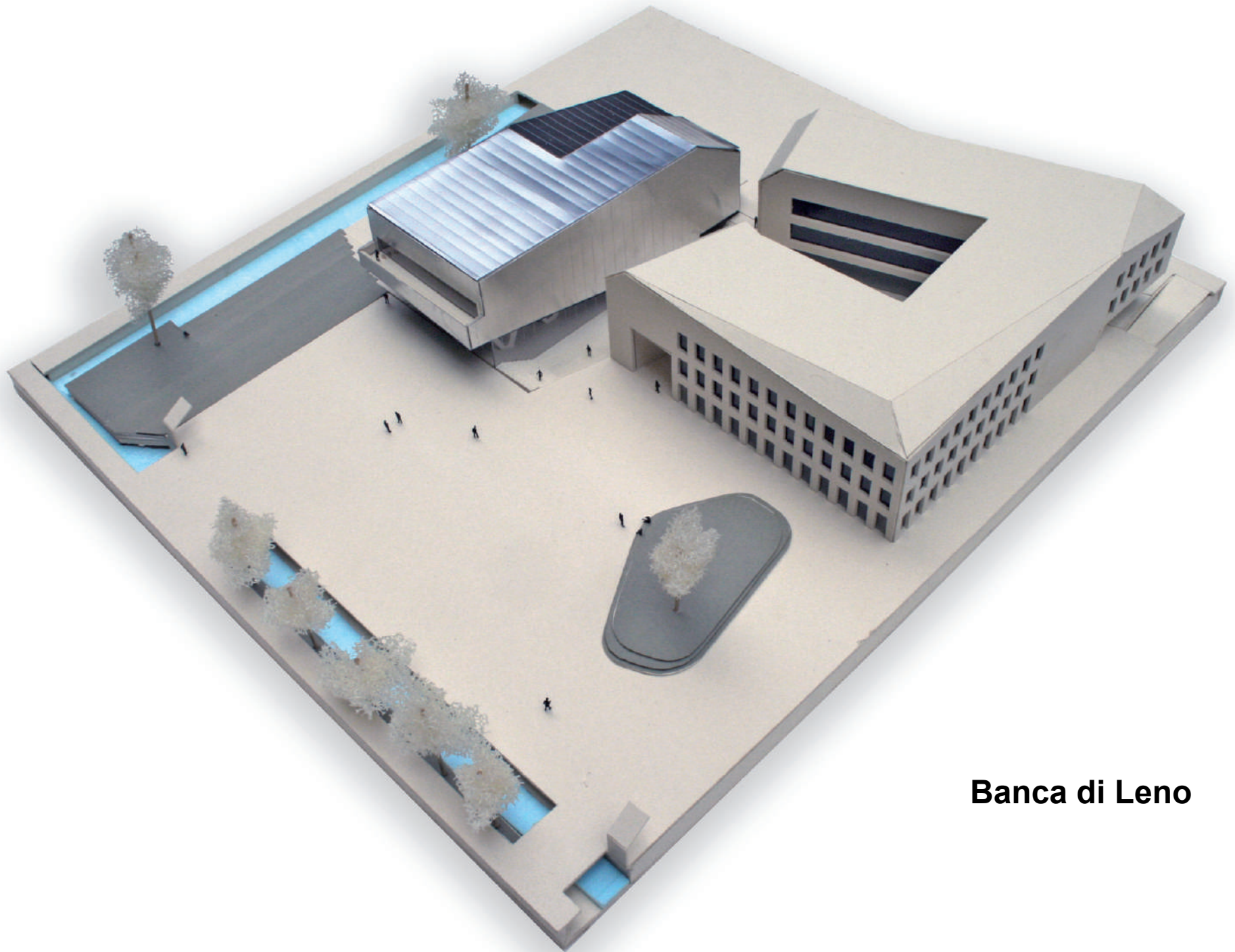


uscite di sicurezza

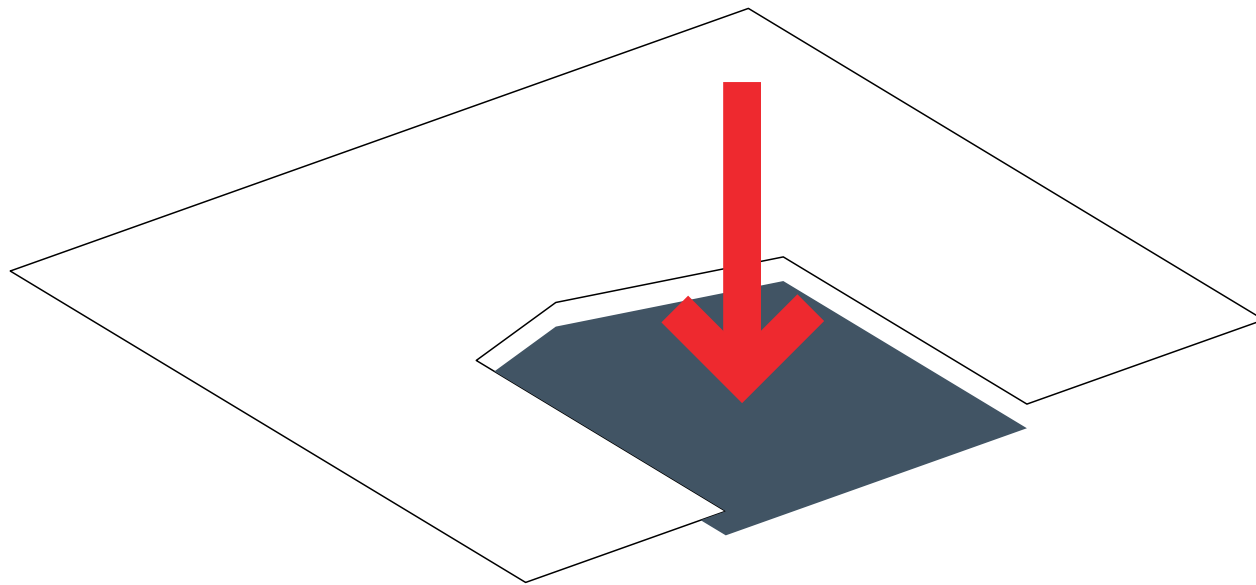
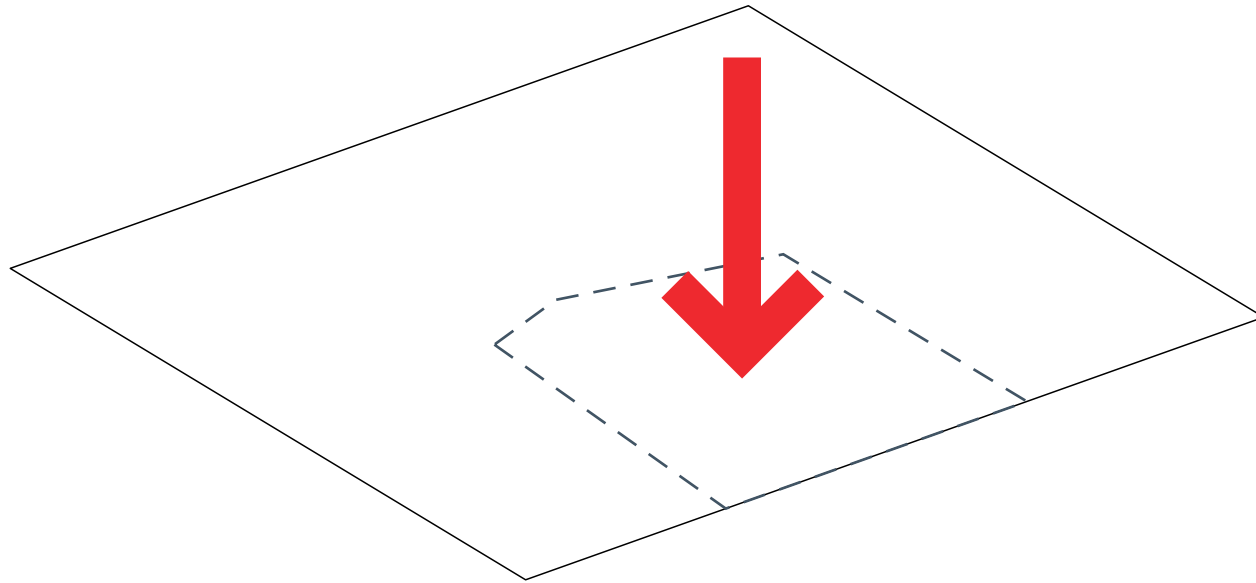


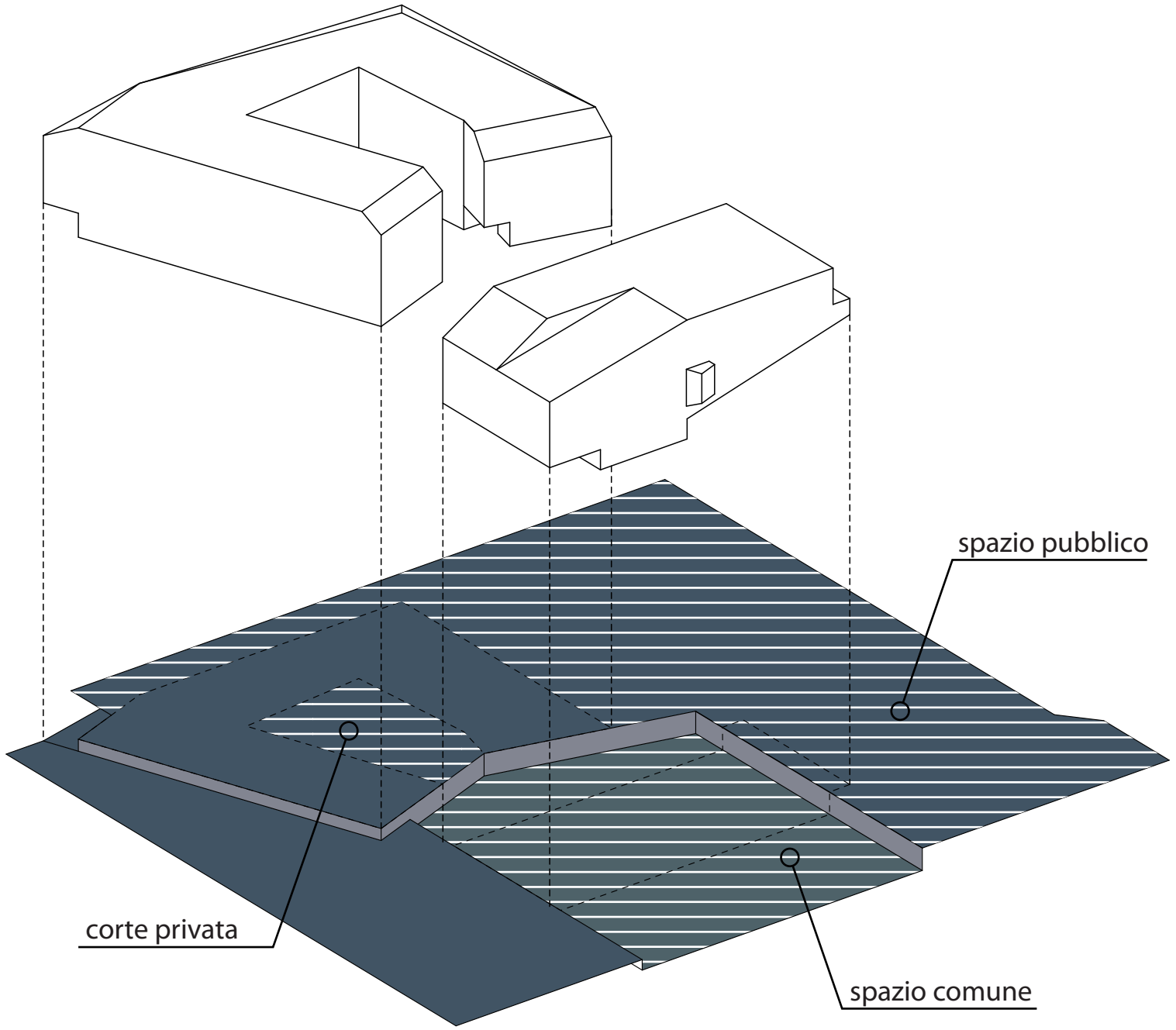


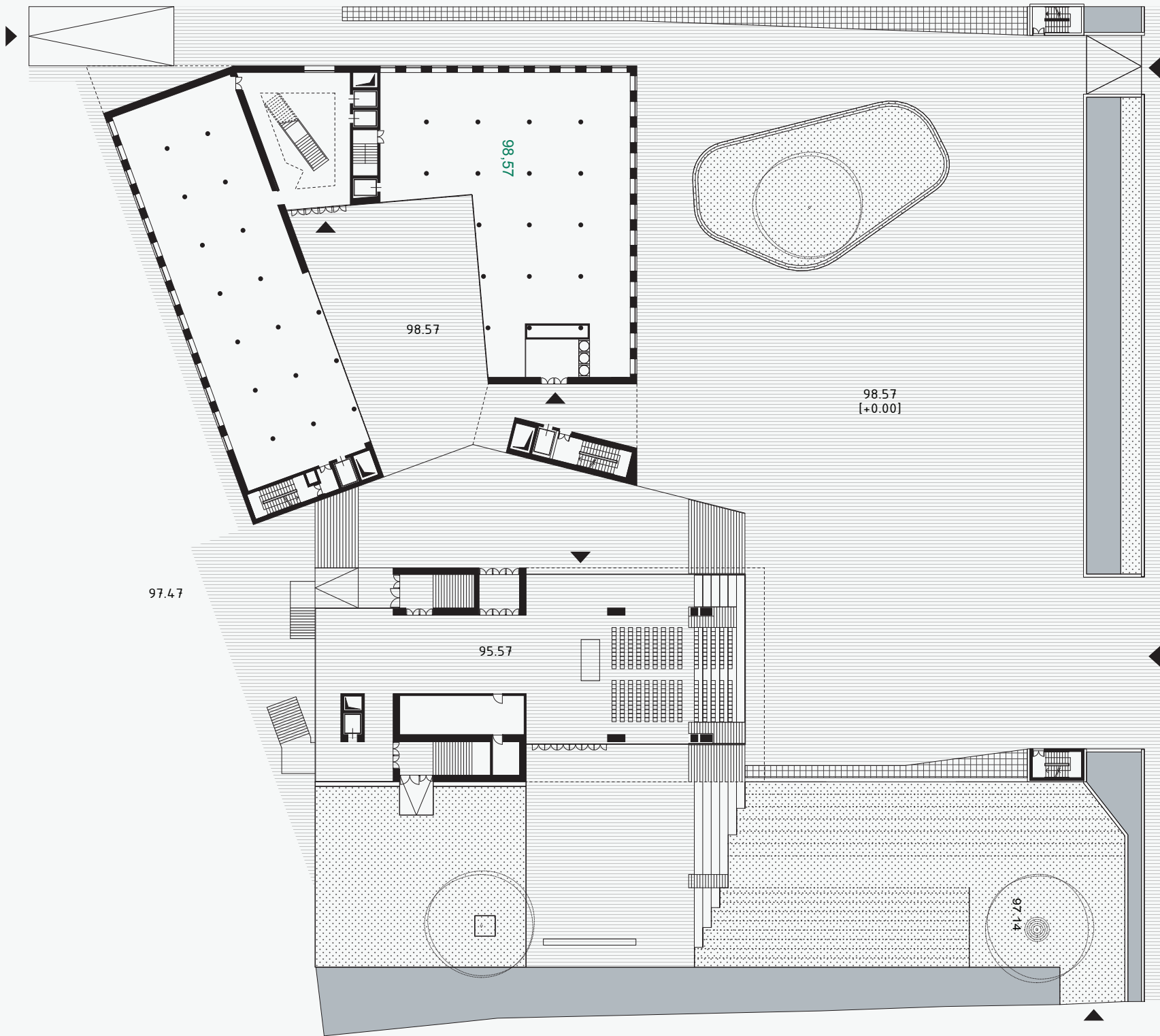




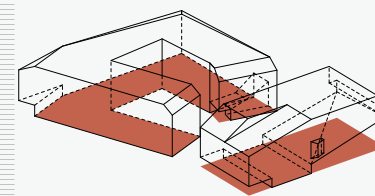
Banca di Leno



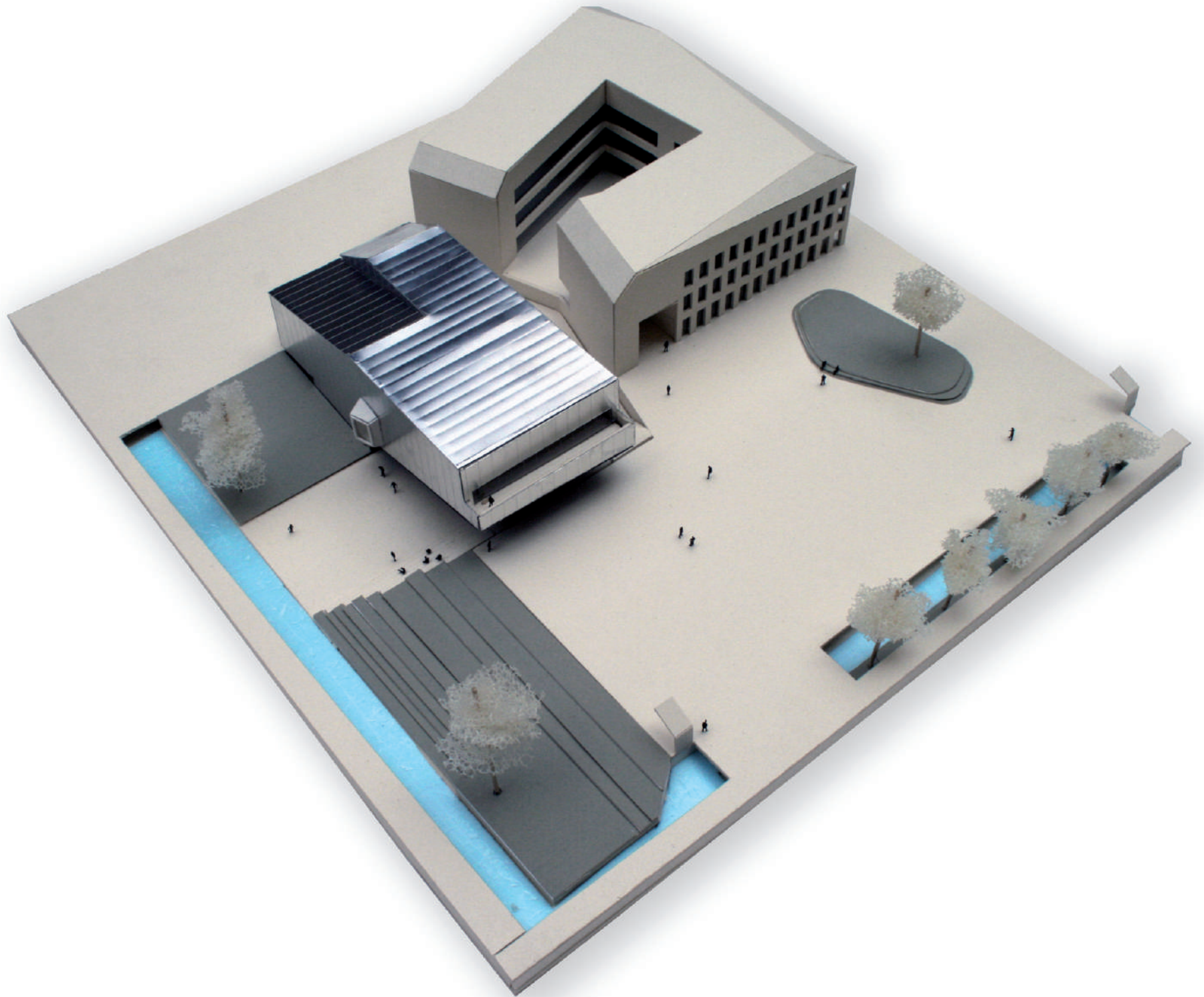


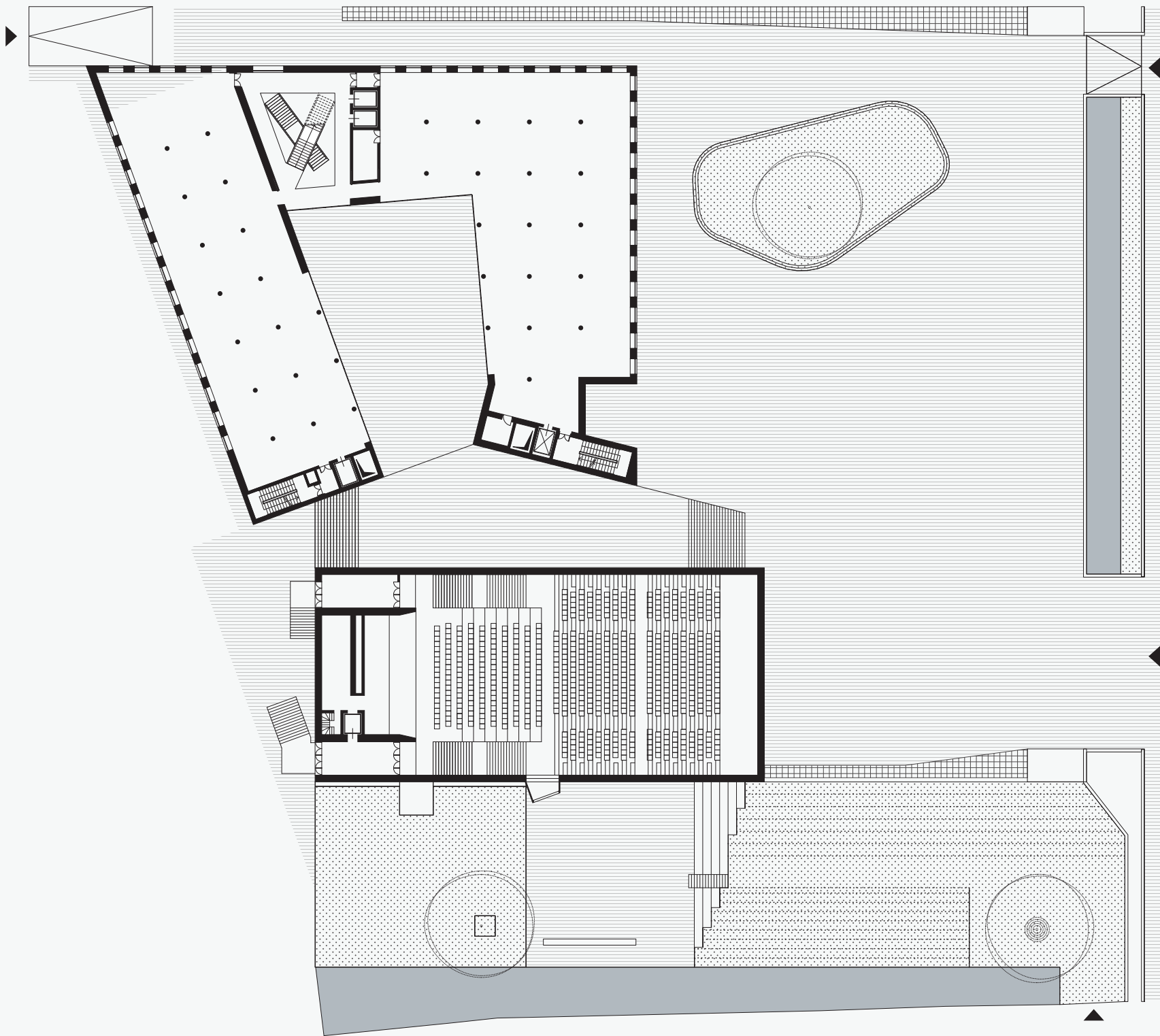


uffici 620mq
 banca 606mq
 auditorium 636mq

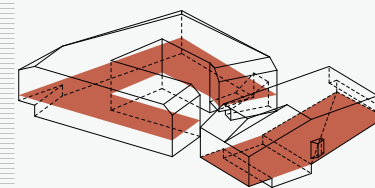


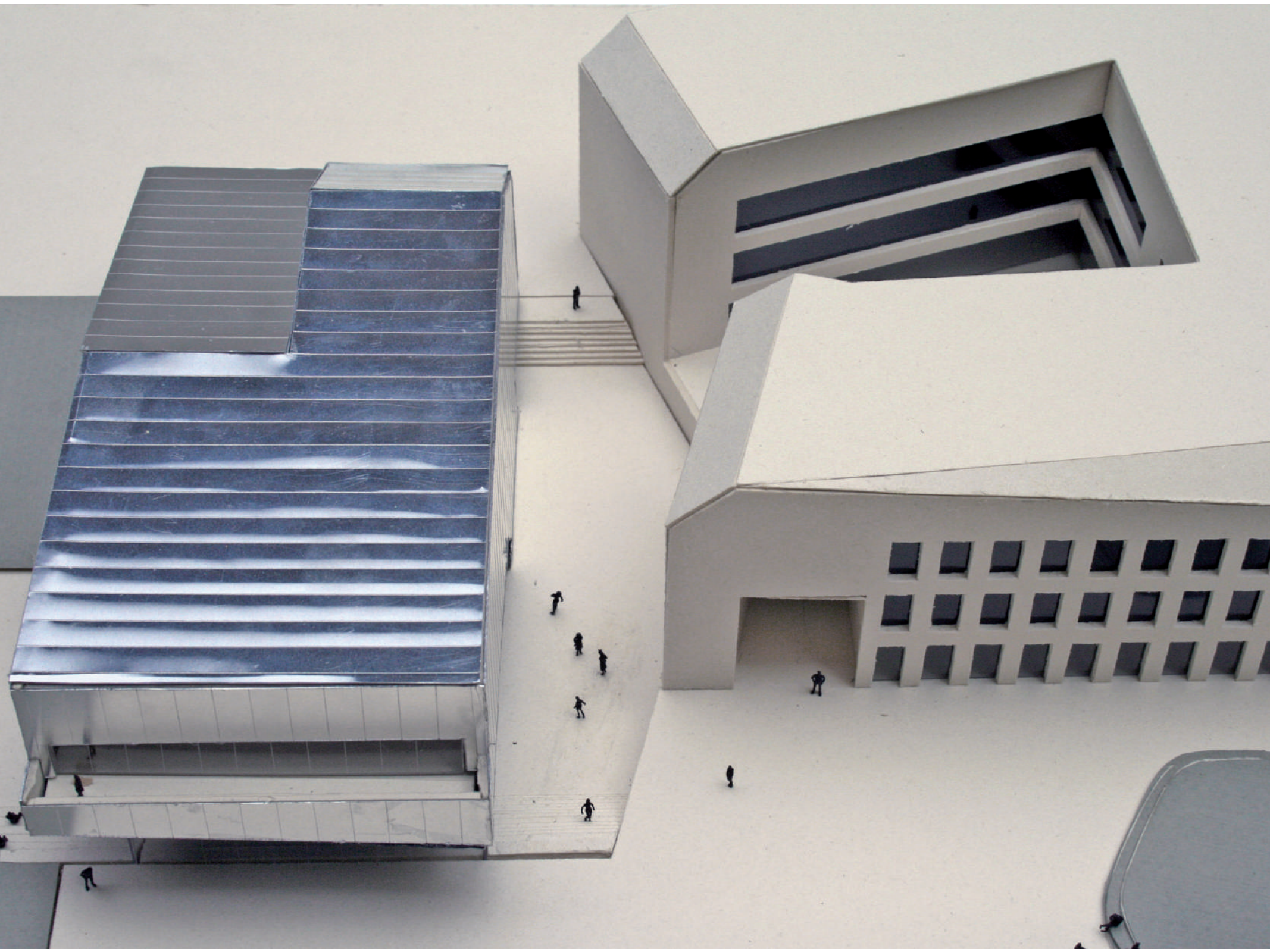
PO

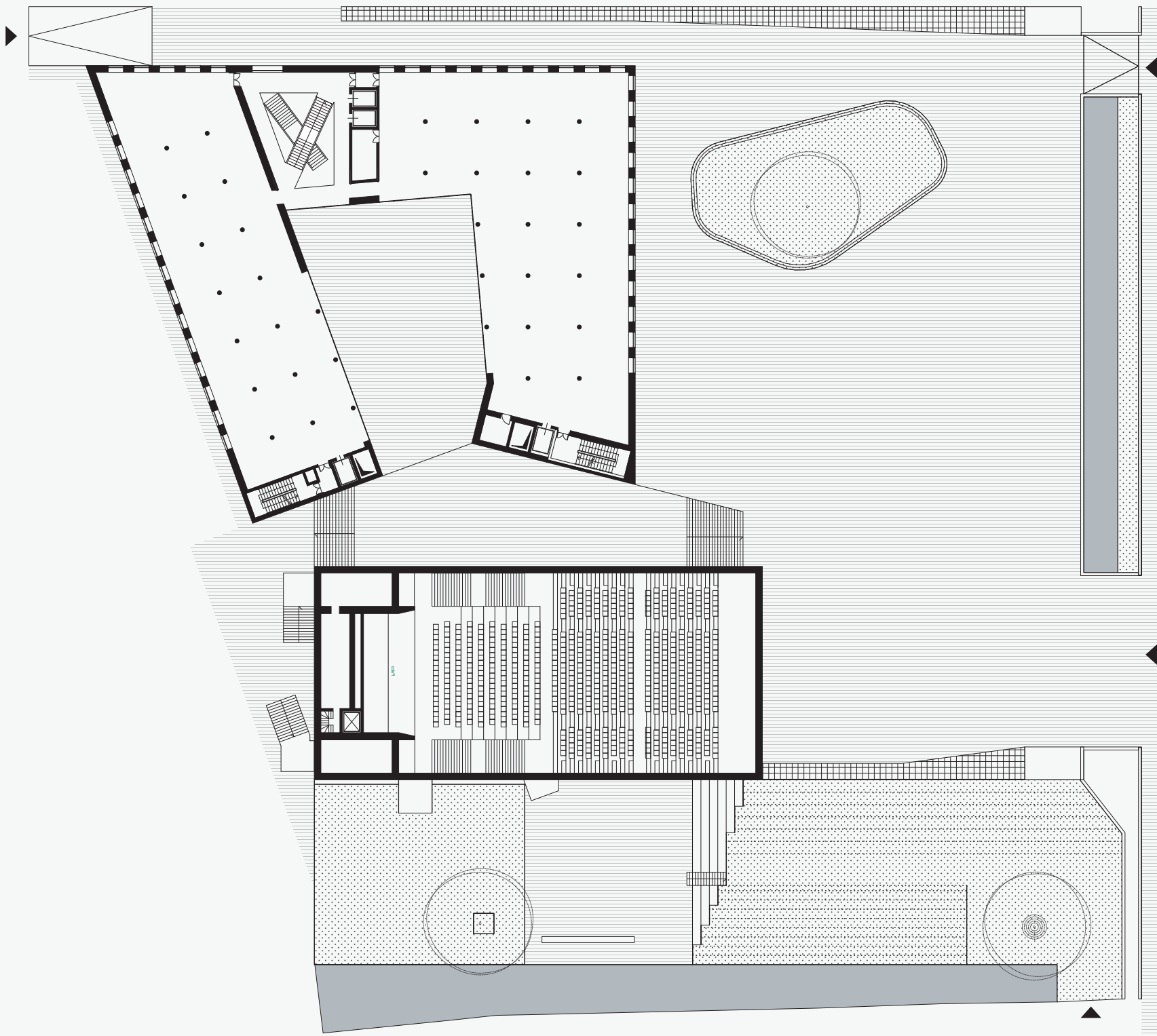




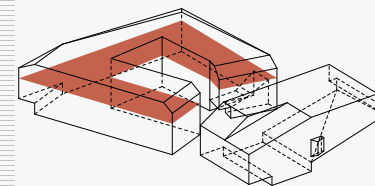
uffici 1267mq
auditorium 900mq





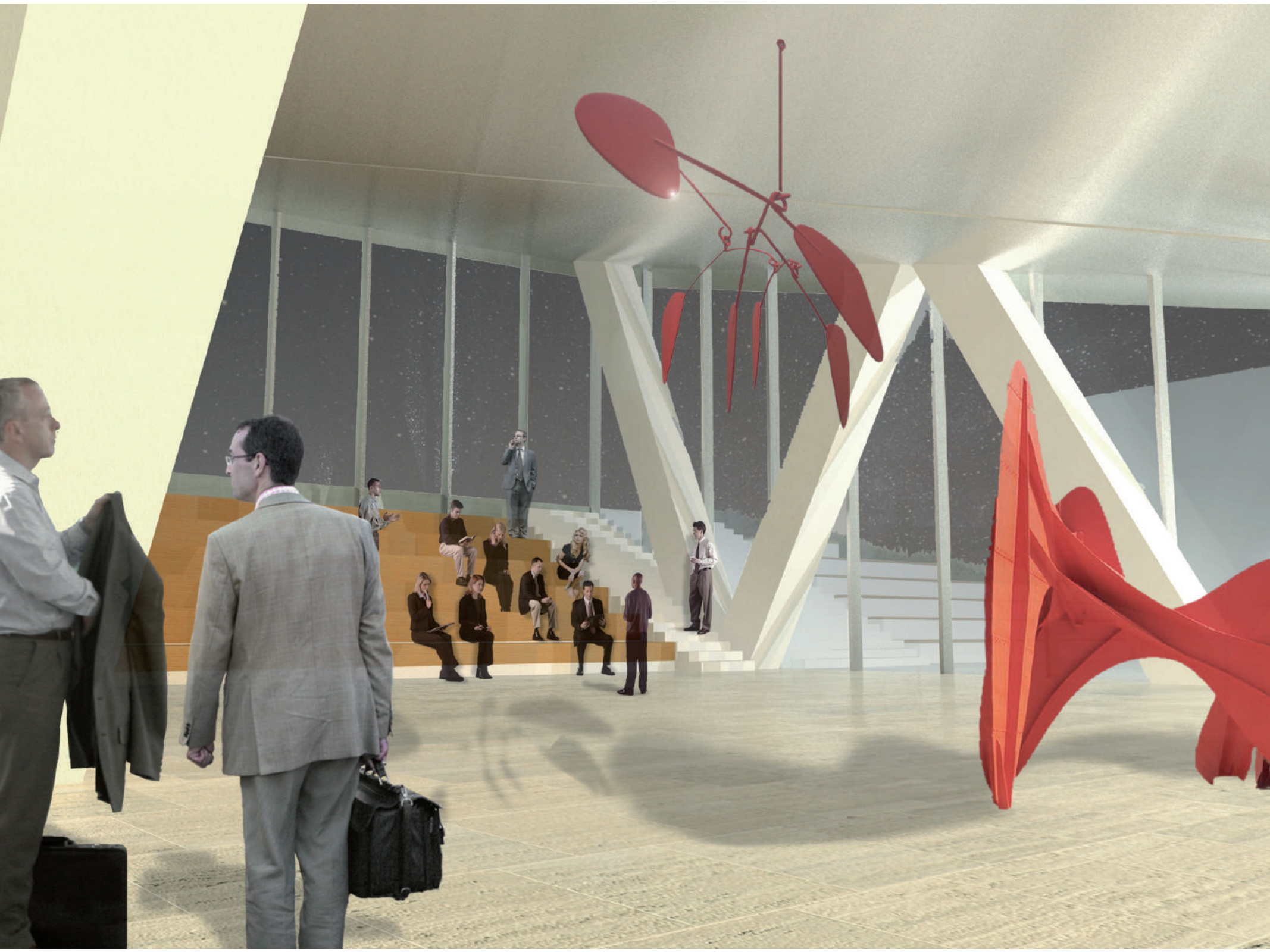


uffici 1302mq

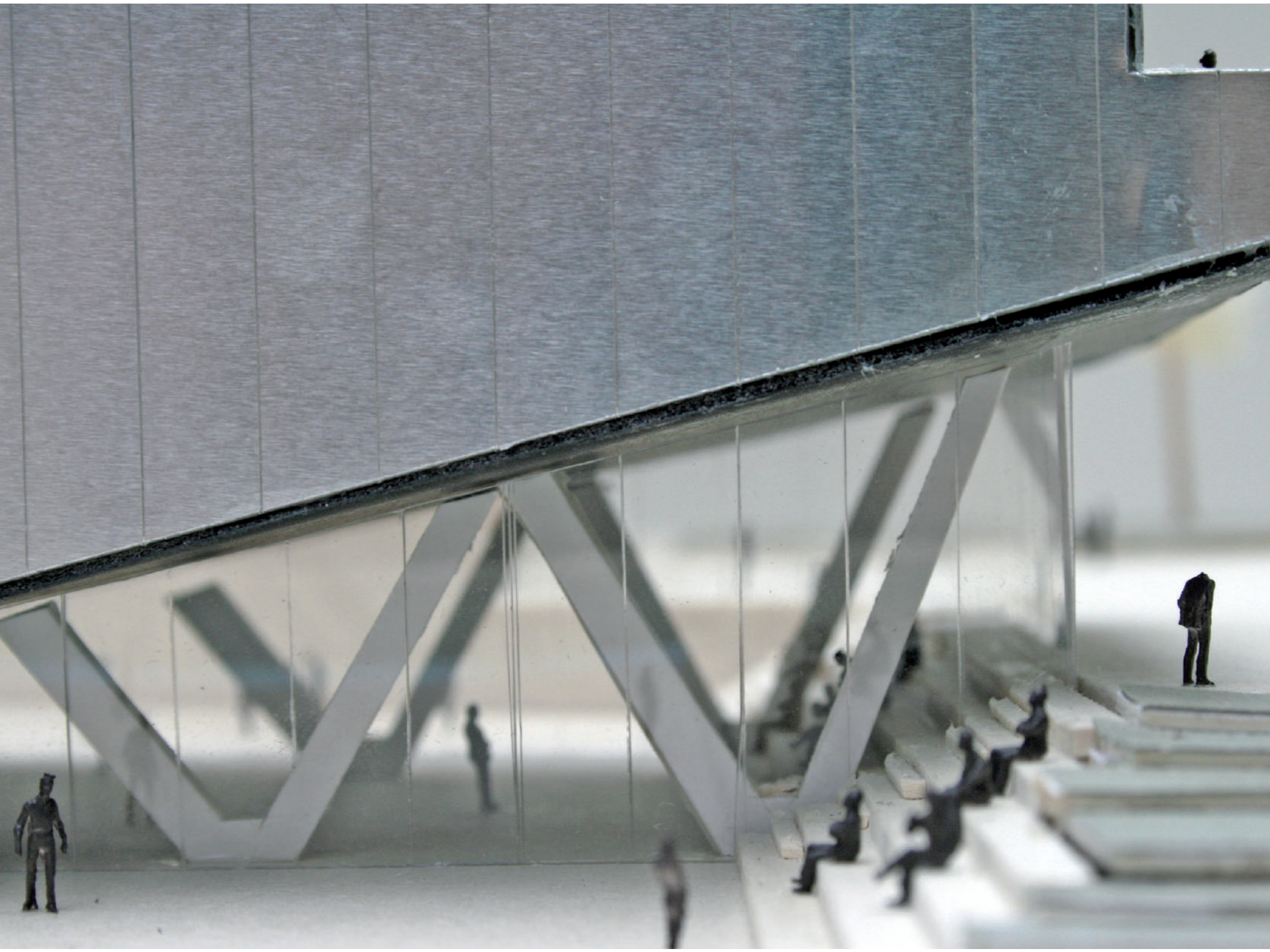


P2



















Extra



Mediabike













